DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS
Administración 5427 ...
Coop. Telef. 2932 C...
Redacción . . 534 ...

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

MEDITACIONES

Las tres clases
EL TRIUNFO DE LA MEDIANIA

El Peludo lee:

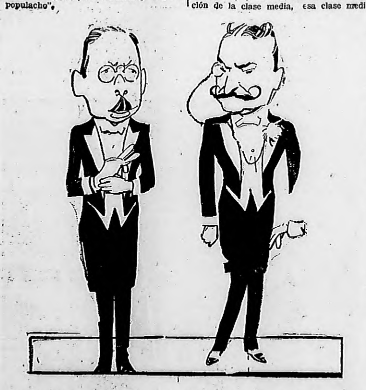
"Cuando la revolución francesa democratizó al mundo, no pudo unir a la sociedad y aunque hizo factible el paso de una clase a la otra dejó subsistentes las divisiones; la nobleza se llamó aristocracia, la burguesía, clase media y el plebe populacho",

tado y por una puerta sola.

¿Son mi mayoría?

El Peludo medita un rato más, en su craneana caja, las ideas vagan como libélulas en el vacío, y su exclamación latinolunfarda atruena el espacio: ¡Araca!

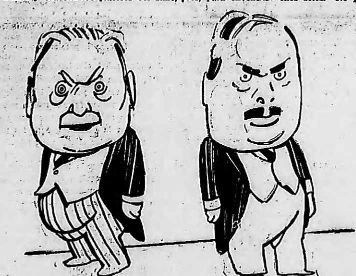
Salaberry y Torello son la representación de la clase media, esa clase media



Las tres faces del radicalismo: 1o. los "clubmen" de agua de colonia, representados por Fernandito Saguier y Carlitos T. de Alvear.

El Peludo cierra el libro y hace como que medita, en ese momento, una pulga indiscreta, clava la picana del sustento en la correosa carne "suma". El hombre borbota una mala palabra y piensa en alejar la pelambrera de Salinas, reproductora de insectos carnívoros y absorventes.

Saguier y Alvear, pertenecen a la clase aristocrático,—se dice—saben hacerse la corbata y conocen los placeres del baño, refugio del aristócrata derrotado y aspiración del malevo con plata, esa clase media que aspira al puesto. desde el comité y que defiende la coima desde el mostrador; la magnífica clase media peludista. Ellos no saben pensar, respetan la propiedad, desde que consiguieron poseerla. El latrocinio lo modifican y le llaman negocio en trámite; hacen que la Municipalidad persiga a los envenenadores, para envenenar ellos solos. No po-



Las tres faces del radicalismo: 2o. La pequeña burguesía advenediza y plutócrata, encarnada en Torello y Salaberry.

ninguno confundiría un tenedor de espárragos con una tenacilla de azúcar, ni le llamaría arpa de loza, a un bidet.

Pero no son populares, se lustran las uñas y el brillo epata a la chusma beocia del comité. No pueden elegirlos. La rectitud de sus pantalones, se puntapetea con la tortuosidad de mis miras elípticas y parabólicas. Pero...

seen la finura de Alvear, pero están olvidando las guasadas de Gómez, no se bañarán como Saguier, pero en cambio no huelen tan mal, cual Elpidio.

Y el Hombre se decide; y decidido extiende la pezuña de arriba, sobre las cabezas papables, y vacila entre Torello y Salaberry. Entre una y otra medianía el barro de Buridán cocea en su espíritu, y



Las tres faces del radicalismo: 3o. La "plebis" de comité, el reinado de la alpargata, el imperio todopoderoso del reo, representado dignamente por el tuerto Gómez y Elpidio González.

Acaso el tuerto Gómez,... Elpidio González? Ellos representan la chusma, la plebe mayoría, ellos son el alma de comité, y yo no puedo romperles el alma. Elpidio es la falanje asaltante, el malevo madrugador y cuentero, Elpidio soy yo en Abril y después del 4 de Febrero; Gómez es el timbero acomodado; es el garito con coima y el monte con puerta, es el tango bailado a lo rengo y la vida vista de cos-

El Hombre enboca la trompa de sus futureidades, a la Jericó del bienestar del país, para dar paso a la mediaína en auje y con visos de perpetuidad.

El frac deja paso a la levita ocasional que triunfa también sobre el pañuelo pescuecero.

El vientre abultado, predomina sobre el talle encorcelado y sobre la cintura requiebrante del cuchillero. Mueren el pavoreal y el lobo. Triunfa el chancho.

La Glosa del día

El caballo del comisario

Es un dolor haber formado un concepto de la mayoría de las cosas. Y es un dolor por que las cosas no son nunca como hemos pensado o como queremos que sean, sino como quiere la realidad: más o menos impura. Nosotros pensamos que la sociedad es una máquina movida por tales y cuales resortes y de pronto, pasa el caballo del comisario y ¡adiós castillos en el aire y frases hechas e ideas cordialmente aceptadas. Aquello que pasa, llámese polizonte o muñidor o automóvil de 40HP., es una realidad que no admite réplica. No de otro modo obra la fuerza en la sociedad de los pueblos, admitan o no admitan los comentadores, que la fuerza es y ha sido siempre el principio dinámico de la Historia.

Los que alguna vez han tratado de explicarse la realidad de esta gran máquina, saben a qué atenerse ante la multitud de los signos que sirven de índice a otros tantos significados. Esto — se dicen los que han cometido el pecado de pensar — tiene este nombre y ha sido inventado para tal cosa. Cada una de estas ruedecitas debe ejecutar un trabajo y no otro. Este juez sirve para administrar la ley dictada por estos legisladores; este polizonte ha sido inventado para defender a estos peones que se mueven en el tablero... Y es entonces cuando la realidad...

Pero pensemos en lo que acaba de suceder en Lomas. Es un hecho vulgar; pero un hecho que desconcierta a los ingenuos que creen en lo que pudiéramos llamar la ciencia del Estado. Unos policías, es decir, unos hombres que han sido elevados a la dignidad de una función defensora, se han puesto a atropellar a unos buenos vecinos. El contraveneno se ha convertido en veneno, en agresión la defensa y en hombres de cuidado los que sostenemos entre todos para que cumplan con la obligación de guardarnos.

¿Verdad que todo eso es absurdo? Pues todo eso ha ocurrido en Lomas de Zamora. Al menos eso es lo que dicen los diarios del día. Unos servidores de la colectividad atropellando como en tiempos de Rozas. ¿Verdad que todo eso es muy triste? Es como oír, después de haber aprendido una gran verdad, que todas nuestras ideas no valen nada ante el camión que aplasta a Curie, el microbio que se lleva a un poeta o la congestión que rompe el espiral de una vida.

Y nada más. La mayor desgracia para el que cree que el individuo es anterior al Estado y superior al primer jefe de policía el último mono de un pueblo libre, es ver que todo eso es mentira. Ya lo dijo aquel cura, explicando la desgracia que le confesaba el devoto: "cuando veas un toro, hijo mío, encomiéndate a Dios, pero corre."

Bibliografía parlamentaria

Libros aparecidos en la semana:

"La inutilidad de las bibliotecas", por Cardarelli.

"La madre abadesa", por Benigno Martínez.

"Los últimos chistes de Frantz y Fritz", por Pedro Regalado Núñez y Santiago Corvalán.

"Ostracismo y jubilación", por Jacinto Fernández.

"El arte de ser amable", por Juan B. Justo.

"El juglar jocundo", por Romeo David Saccone.

El monumento a Isabel

Una comisión hispano-argentina de damas anda ahora muy atareada prestigiando la idea de levantar un monumento a Isabel la Católica, aquella buena señora que hizo posible la actuación del Peludo y fastidió a los españoles con aquello del testamento con que tanto fastidian los defensores de la empresa africana. Es una gran idea y, sin embargo, nosotros nos pronunciaremos en disidencia, como diría cualquier diputado en trance de decir que "nones".

Pero vamos a explicarnos para que no crea "La República" que somos dignos de figurar en su redacción, vale decir, que ignoramos lo que no debe ignorar quien se pone a tutear a nuestra señora la Historia.

Isabel la Católica, dejando a un lado aquel asunto un poco turbio de la Beltraneja, fué una hormiguita cuando le convenía serlo y un sargento de caballería cuando tenía que intervenir las provincias donde mangoneaban los nobles. No fué, pues, una figura lírica, sino una buena mujer que supo lo que se hacía.

Como esposa, Isabel la Católica, aunque muy señora de su casa, era una víbora que hacía temblar a Fernando que, como se sabe, era un señor que no tembló ante el poder de Francia, ni ante los árabes, ni ante los napolitanos que, ya por aquel entonces, tenían un geniecito de la madona. Lo que quiere decir que la estatua y la palma se la merece don Fernando y no aquella señora que montaba más que Díaz de Mendoza.

Las crónicas dicen también que, como suegra, doña Isabel era una mujer imposible. No hay más que ver que don Felipe el Hermoso, que era una especie de Fernandito Saguier, lo primero que hizo cuando se dió cuenta, fué espiantar rumbo a Flandes. Cualquiera vivía con aquella señora tan montadora y tan heroica y tan atropelladora...

En lo otro, del descubrimiento de América, ¿qué hizo doña Isabel sino tomar para la butifarra a aquel viejo marino que chocheaba como un Peludo cualquiera? Dar tres barcos viejos y decir "chau" a los que iban en ellos, no es como para que nos encarezcan el bronce y nos fastidien después con cuarenta discursos. Aquello fué un negocio créanlo o no lo crean los que hacen "La Unión".

Hasta después de muerta fué funesta doña Isabel, para el pueblo que la soportó con inquebrantable estoicismo. La muy pícara escribió una cosa que hoy se llama "el testamento de Isabel la Católica", que es por lo que van los españoles a Africa a perder el dinerito y la sangre como unos inocentones. Y eso no es como para que le levanten estatuas.

Si alguien duda que aquella señora era más intolerable que un calambre, véase lo que hizo don Fernando apenas falleció la reina. El pobre se fué a Navarra, se casó con una princesa joven y papa y hasta dicen que se atracaba de yuyos fortificantes para poder desquitarse de aquellos años de austeridad y mercachifleo que hubo de soportar con su desaparecida costilla.

¿Aún más? No; dejemos para otro día la descripción del verdadero carácter del descubrimiento de América y repitamos que nos pronunciamos en disidencia. Para monumentos nos basta y nos sobra con los que andan vivos — y tan vivos — en el tinglado del peludismo, que es el gran problema de la nación.

Homenaje al espectro de D. Félix de Azara

En Paraná, los chicos de la prensa andan ahora muy ocupados con el proyecto de hacer un homenaje morrocotudo al espectro de don Félix de Azara, que, como se sabe, fué un buen señor que estudió mucho y hasta fué comisionado para que pusiera en ejecución el tratado de San Ildefonso.

Lo malo es que en lo mejor de la fiesta han salido unos buenos señores diciendo que Azara — ni muerto lo dejan — murió en 1811 y no en 1821.

Va a ser cosa de partir la diferencia entre esos eruditos señores que se pelean por tan mínima cosa. Diez años de más o de menos... ¿No sería más prudente.

"dejar en calma yacer
a los que con Dios están"?

"Vicente y Julieta"

En el mercado de flores —Maipú y Cangallo— enfocamos al poeta Vicente, a la vera de un canasto de rosas. Y él, Vicente Bove, nos madrugó.

—Aquí me tienen, en mi elemento por más que Josué Quesada siga diciendo que yo soy poeta de extramuros.

Le invitamos a "completo". La poesía no está reñida con el "materialismo económico, y menos, ¡mucho menos!, con humeante taza de infusión de porotillo torrado, indamais, leche de la granja "La Aguada". Un panecillo encantador y un cuadrilátero de manteca, completo el decorado tonificante.

—Rosas, y para quién, poeta?

—¡Oh, la Lanteri !Me tiene loco, me tiene. ¡Oh, como la adoro!

—¿Desde cuándo poeta?

—Desde ayer. Verla y enamorarme de ella, fué todo uno. ¡¡Qué línea! ¡Y, que ojos !Despiden fuego. ¡Oh, blanca paloma!... Confieso que me quemó.

El poeta unta. Desparrama la manteca Luego subdivide el panecillo como si este fuera manzana de tierra destinada al loteo.

—Para ella, para Julieta son estas rosas primaverales, rojas como sus labios.

—Sea económico poeta. Ahorre...

—Sarna con gusto no pica... Ruégole que no me hable del vil metal. El dinero se lo dejo a Josué Quesada. ¡Oh, blanca paloma!... ¡Como la adoro:...

—¿La conoció ayer?

—Ayer, sí, ayer, en el Plaza Hotel. El señor secretario de "La Razón", habíame ordenado que me trasladara a dicho establecimiento para hacer la crónica de la muy merecida demostración a mi distinguida colega Isabel Creus, consistente en un te con leche.

—"Five o'clock tea"...

—Nó estoy de acuerdo con usted. Soy poeta criollo. A mí que no me vengan con "five o'clock tea", pudiendo emplearse "te con leche", ya sea a la cinco como a la cuarenta. Nací en plena Pampa Se del idioma de los tehuelches. Fué lenguaraz en mis mocedades. ¡Y basta!

—No se amosque, poeta.... ¿Y como resultó el te con leche?

—¡Divino! Habíanlo organizado las presidentas de las asociaciones intelectuales feemninas y feministas de Buenos Aires. Todo un éxito.

—Además de la Lanteri, ¿a que otra pebeta" vió usted, poeta?

—Vi una punta. Entre otras, a la condesa Pagani Posi, a Merceditas Pujato Crespo, a Alicita Moreau, a... ¡eran tantas! Más cuando mis ojos tropezaron con los de Julieta Lanteri, sentíme herido. ¡Oh, la tiranía del amor! Me la hice presentar. Y charlamos, charlamos largamente. Ignoro si me corresponde, pero ello no será obstáculo para que yo la persiga a sol y a sombra. Y seré el "manager" de su candidatura a diputado nacional.

—¡Ojo! con la política poeta. Eso es harina de otro costal. Para muestra basta un botón: Jota Jota Frugoni.

—¡No importa !Hasta ayer, la política no me atraía. En vano, díjome a dos por tres el cordobecito de la Fuente Enlozada: —"Vea, che Vicente: lo ingordé muy muchito desde que me metí a elogiar al dotor Irigoyen. Hoy tingo cinco cátedras y la promesa di una diputación"

—El menage del presupuesto, poeta...

—Mas a mí, que soy de la Pampa, me repugna tener que disfrazar de "dotor" a quien no es ni boticario de Micheo. No tengo estómago...

—¡El penacho, poeta, el penacho!

—Pero en el caso de mi adorada Lanteri, la cosa cambia de aspecto. Me echo al agua, pues, igualito que Macho Quesada cuando se corre una fija y... mi querido regente Zéa Andrada se entierra hasta las narices. Seré el "manager" y el leader de la campaña electoral pro cuspideación parlamentaria de mi divina Julieta Lanteri. Y algo más: La Sonetearé en grande. Anoche escribí el primero de la serie.

—¿Acaso, Romeo y Julieta?...

—No, es más personal mi soneto. Lo intitulé "Vicente y Julieta".

La senaduría de Santa Fé y otras politiquerías

Siempre nos pareció una aventura un tanto utópica la reforma de la Constitución santafecina promovida por el partido demócrata progresista por razones de política positiva, que indican elementalmente la previa posesión de la mayoría para lanzar semejantes iniciativas.

El partido demócrata llevó adelante sin embargo la reforma. Se realizó la convención constituyente y allí fué el fracaso. Los beduinos del radicalismo, sin ideales ni pizca de moral política pretendieron dar su golpe de mano, sancionando una constitución antidemacrática que les aseguraba su prolongación en el poder.

Ocurrió lo que se sabe. A pretexto de la reforma religiosa "se dividió" el radicalismo y malogró la reforma.

La división no era sino una de las tantas farsas en que son maestros los directores de comparsa radical. De esta comedia surgió un vivo, empeñado en reconciliarlos. Aunque la disidencia rezaba con la masa solamente, un amigable componedor tenía un rol más o menos útil en la maniobra.

Ese vivo fué el señor Bullo. Tipo de lance, el señor Bullo aprovechó la bulla regeneradora santafecina para lanzar su específico, la marca de su panacea al mercado y acertó.

—Yo me encargo de arreglar el bochinche—dijo.

—Ya está—contestaron los cabecillas.

—Pero me pagan con la senaduría que deja Iturraspe.

Conciliábulos, deliberaciones secretas, cálculos de probabilidades. Hasta que se aceptó la proposición. Se firmó un pacto y Bullo inició su tarea con un éxito completo.

Será, pues, senador, impuesto por las fracciones del radicalismo santafecino. ¿Lo aceptará el Peludo? Aunque no le guste el cliente, tendrá que aceptarlo.

Y lo aceptará el país aunque no sepa quien es, aunque ni Santa Fe mismo no tenga el más insignificante anecedente intelectual o político. Es un elemento de aluvión, de desorientación, de río revuelto. Es el quidam político de estos tiempos.

Hecha la conciliación con el resultado práctico de malograr la reforma constitucional de los demócratas, los radicales se consagrarán ahora a la tarea de preparar otra reforma, iniciada por ellos...

Humo de cigarro

Sol Es un pleno día de luz. La Primavera ha despertado al fin, la calle se viste de oro y el cielo se profundiza como una mirada de amor, y en el balcón, acodado, siento en la cara la caricia quieta del día, que me está envolviendo todo, con una tibia dulzura que rememora el abrazo de amor de una mujer deseada.

Amor Hay, puertas más allá, un caserón viejo, en el que viven infinidad de gentes, entre ellos una jorobadita rubia con un cara angelical de pilluela, a la que parece suavizar más, unas grandes ojeras azuladas.

Cuando veía cruzar las parejas, que buscan la calle solitaria para hablarse de cosas banales tenía un suspiro, una mueca de pena, hoy la he visto reír con el muchacho de muletas que siempre anda por aquí; están hablando juntos, riendo, y en el contrahecho pecho de ella, en el raquítico pecho de él, hay una hermandad de flores. El muchacho procura no tirarlas con el apoyo de su muleta, al saltar, cuando se aleja y la jorobadita, desde la puerta, lo mira irse, con una plena sonrisa en la linda carita en que unas grandes ojeras azuladas, ponen una nota de diafanidad y de sombra.

Percance El auto ha parado frente a la puerta de la planchadorita, el chauffeur reniega de las gomas y los pinchazos y las dos parejas que viajan, dos muchachas pintadas y llamativas, y dos jóvenes de tipo elegante y aburrido ríen para simular su fastidio.

Y la chica humilde, que espera la hora de su sección de cine, compara la belleza de relumbrón de las mujeres, admira sus sedas y envidia el auto, espléndido en sus brillos de bronce y cristales y se mete dentro de la casucha vieja por que ha notado que sobre el parabrisas del auto, se refleja el letrero de la ventana enrejada: Planchadora.

Y dale con las placas

Ahora parece que para el día 12 de octubre se están fundiendo media docenita de placas que deben ser colocadas con los discursitos y trompetazos que se estilan en tales casos.

Una será de los estudiantes; otra, de los italianos; la tercera, de los españoles y las tres restantes de los devotitos de la Santa Causa que así podrán lucir sus latines más o menos nítidos y la ropita de cristianar que han podido adquirir.

Va a ser cosa de hacer una revisión de placas para poder retirar en cuanto se vaya el Peludo todas las que se han puesto sin permiso del sentido común...

Son muchas placas para una sola ciudad. Y además que ya nos basta y nos sobra con la placa del radicalismo.

Quirós, entrerriano

Quirós, hijo de Paysandú, la heroica "Troya americana, porque lo es" como decía Gabino Ezeiza, acentúa cada día su vago entrerrianismo.

El señor Quirós es diputado por Entre Ríos y además declamador al estilo de los discuseadores de pueblo de campo en los días patrios. Para hacer una moción cualquiera, habla el señor Quirós con entonación epopéyica.

Pero es además el tipo perfecto del neutral. Sus opiniones son siempre de aquellas que afirman y niegan al mismo tiempo. Y una vez que se largó a un rumbo definido fué para difundir a un poder ejecutivo provincial que disolvió una legislatura...

Sin embargo, milita en el grupo llamado disidente.

Su disidencia con el Peludo quedó bien caracterizada cuando se trató el insolente desacato de Larco. Un caso clavado de fueros parlamentarios. El señor Quirós se excusó de formar parte de la Comisión de negocios constitucionales por amistad personal con Larco!

Ahor ase excusa de actuar en la Comisión de justicia por amistad personal con el juez Marenco. Se trata como se ve de un hombre muy relacionado.

A propósito de estas actividades nos decía hoy un colega de Quirós, amigo de los chistes alemanes:

—Creo firmemente ahora que Quirós es entrerriano. No ha nacido en Paysandú, la heroica.

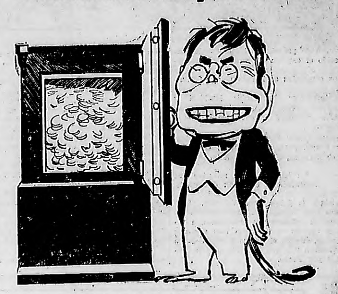
—¿Por qué?

—Entrerriano porque siempre navega entre dos aguas.

Avisos

Novedad

Salinas no es un pobre diablo



La tontería universal ha hecho creer que el ex inspector de escuelas es un pobre señor que ha tomado en serio eso de los latines para todo remedio. "Es un hombre grave — dicen que piensan los que le ven con la luz en el queso—; es un dómine, es un preceptor áulico, es un erudito enamorado del lacio..." Y así corre la bola, hasta que el mejor día nos salgan con la novedad de que ese hombre es el inventor de la pólvora.

La gente... ¿Qué sabe la gente? La tontería universal confunde a lo mejor a un toro con un guanaco y a un nítido con un salaberreador vulgar. Hay apariencias que engañan y ex inspectores de escuela que no se dejarían cortar un dedo por algunos cientos de miles de pesos.

Más he aquí lo que ha diseñado el lápiz de un hombre que conoce el paño. Es la vera efigie de un nítido que parece decir: ya soy rico, ya no entraré en el reino de los cielos, ya soy bastante camello como para no entrar por el ojo de las consabidas agujas.

Eso es lo que hace el dinero y eso lo que asegura la voz pública que ha hecho el más grave de los solípedos.

Football y todos los demás deportes

Prosiguen los partidos por el campeonato argentino

Los santafecinos se imponen a los santiagueños pcr 7 goals a 2

El equipo santafecino deja muy buena impresión

Un poco de más público que ayer asistió hoy al field de Gimnasia y Esgrima, es un poco más, no vaya a creerse que mucho, pues apenas si habrían 5000 personas.

Y es que la Asociación Amateur, tiene el castigo de sus propias culpas. Intrigante, hasta lo indecible, trató por todos los medios de restar importancia al campeonato sudamericano y el resultado ya se sabe, en el field de Sportivo Barracas, hubieron 40.000 personas, y en el de G. y Esgrima 5000.

¿Qué gran diferencia, verdad?

Después de esto, pueden ir comprendiendo que con mentidas, intrigas y actos de mala fé, no se va a ninguna parte. Los aficionados saben de parte de quién está la razón en esta emergencia y prestan su ayudan a quien lo merece.

¿Dónde ha quedado el arrastre de la Asociación Amateur? ¿Dónde?



Team santafesino vencedor

SANTIAGO v. SANTA FE

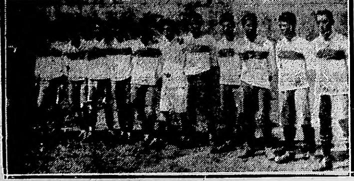
Un buen avance de los santiagueños

Los santiagueños ganan el sorteo de práctica.

El primer encuentro señalado para esta tarde era el que debía sostener los equipos representativos de Santafecinos y Santiagueños.

A la 1 y 15 de la tarde, hicieron su aparición en el field, saludando a las autoridades de la Amateur, que se hallaban en el palco oficial.

El referee Cúneo que actuaba de juez, llamó a los jugadores, para realizar el sorteo de práctica, del que resultó favorecido el capitán del equipo santiagueño.



Team santiagueño, perdedor

Los conjuntos se hallaban así formados:

Santafecinos: Portanchi; Barbieri y Sarasíbar; Napoleón, Galli y Acosta; Mascías, Francia, Valiente, De Miguel y Sánchez.

Santiagueños: Pesce; Américo y Ledesma; López, Figueroa y López; C. Luna, Pérez, Bertuzzi, Díaz y L. Luna.

En los primeros minutos los santafecinos obtienen dos goals.

Iniciado el juego, por Valiente, bien pronto los delanteros santafecinos se mostraron peligrosos y atacaron con vigor, y apenas transcurrido tres minutos de juego, cuando el centro forward dirige un violento tiro que es detenido con dificultad por Pesce.

Pero apenas había corrido otro minuto de juego, cuando Valiente aprovecha un entrevero frente a la valla santiagueña para obtener el primer goal de la tarde.

Casi de inmediato, dos minutos más tarde, Valiente se corta, después de recibir un pase de Francia, y con un tiro recio señala el segundo goal de la tarde.

Estas dos caídas sucesivas de sus vallas desanimó por completo a los santiagueños, pero el público con sus gritos y aplausos, comenzó a estimularlos y en razón de ello fué que Bertuzzi, inició una rápida carga, pero malogró la oportunidad por demorarse con la pelota dando ocasión a que se la quitasen de los pies.

A los 8 minutos de juego, un centro de Macías, es tomada la pelota por De Miguel pero su tiro violento resulta desviado.

Poco después Francia intenta cortarse solo, pero la intervención de Ledesmafi malogra el esfuerzo del jugador santafecino.

Dray en combinación con Bertuzzi se acercan a la valla defendida por Portanchi, pero Garasivar salva el peligro.

Reaccionan los santiagueños y ponen en aprietos a los santafecinos.

Estimulados por el público, los santiagueños reaccionan y llevan peligrosos ataques sobre la valla santafecina. Pero aun en contra de esa reacción se ve que el team santafecino es más homogéneo y juega con más desenvoltura que su rival ejerciendo un leve dominio, que quita interés al match.

A los 10' de juego, Díaz forza un corner a favor de los santiagueños sin resultado práctico en lo que se refiere al score. Casi de inmediato Bertuzzi, pierde una excelente oportunidad de abrir el score a favor de su equipo por demorarse con la pelota.

Minutos después el mismo jugador shotea afuera, cuando la caida de la valla santafecina parecía inevitable.

Tres minnutos después De Miguel tira afuera y Sánchez a renglón seguido patea un corner desviado.

Corrian los 20 minutos de juego y De Miguel hace un pase a Valiente, quien no halla dificultad aparente en señalar el tercer goal de los santafecinos sigue el match con li ligero dominio de los santafecinos, pero no por ello se desaniman sus rivales, y en un avance combinado de la línea delantera de estos, Bertuzzi, con un tiro violento señaló el goal de los santiagueños, cuando iban 44 minutos de juego.

Casi de inmediato el referée dió por paralizado el primer tiempo con el siguiente score.

SANTAFECINOS	3
SANTIAGUEÑOS	1

Se inicia el segundo tiempo con ataques persistentes de los santafecinos.

Si en el primer tiempo el juego había sido favorable a los santafecinos, en el comienzo del segundo, pudo evidenciarse que esa superioridad continuaba, pues mientras los santafecinos forman un conjunto homogéneo y fuerte, los santiagueños cuentan con una línea delantera estimable pero carecen de defensa, así es que muchas veces fracasan todos los esfuerzos por las fallas de esta.

A los pocos minutos de iniciado el encuentro, De Miguel dirije un violento tiro que halla bien en su puesto a Pesce, que salva una situación peligrosa. A renglón seguido, Francia se acerca combinado con Valiente al arco santiagueño, pero Ledesma, corta la combinación en buen momento.

No se desaniman los santiagueños y llevan algunos ataques aislados, encabezados casi todos por Bertuzzi, que se demuestra un forwards de recursos. Un tiro violento de este delantero es bien detenido por Portadi y poco después, Díaz vuelve a ensayar otro tiro igualmente sin resultado.

Los santafecinos obtienen su cuarto goal a los seis minutos de juego.

Corrían seis minutos de juego cuando los santafecinos aumentaron su haber con un nuevo goal, por intermedio de Francia, con un esfuerzo individual.

A partir de est tanteo el dominio santafecino se hizo abrumador y solo en contadas ocasiones pudieron los delanteros santiagueños acercarse a la valla defendida por Portandi, y fué en uno de esos contados avances que Miguel Lima con un tiro cruzado señaló el segundo goal para su cuadro.

A partir de este momento el match careció de todo interés. Los delanteros santafecinos se situaron sobre la valla defendida por Pesce, dando una abundante labor a este buen guardavalla.

En pocos minutos los santafecinos obtienen tres nuevos goals

Así no fué de extrañar que en pocos minutos, los santafecinos aumentaran en forma considerable su haber.

De Miguel a los 25 minutos, avanza esquivando a los enemigos que les salen al encuentro, y con un tiro violento señala el quinto goal. Seis minutos después, Valiente, que durante el match se demosró un delantero peligroso recibe la pelota de un pase de Mascías, y con un tiro violento señala el sexto tanto.

Siguen los delanteros santafecinos, y a los 41 minutos, De Miguel shotea con violencia hacia el arco, Pesce detiene la pelota, pero ésta se le escurre de las manos, y Francia que se hallaba a la expectativa, no haya en dificultad en señalar el séptimo y último goal para su bando.

En lo que restó del partido éste no ofreció mayor interés, siendo el resultado final al sonar la pitada del referee:

Santafecinos	7 goals
Santiagueños	2 "

Los universitarios argentinos ganan el match a los uruguayos por el minimo score

Un bonito partido, muy equilibrado y reñido

Bien estábamos en nuestras afirmaciones, cuando dijimos en nuestros comentarios de la última semana que, si en el partido de hoy no se superaba la cantidad de espectadores, seguramente que habría de igualarse. Y la razón está de nuestra parte. A la 1.30 de la tarde, la cancha presentaba un aspecto imponente; por lo menos, en ese momento había ya más de 20.000 personas.

Y el público, en una larga caravana, interminable, aún seguia llegando; ya en automóviles, ya en tranvías que venían ocupados hasta en el techo, ya de a pie. Era lógico que así sucediera. Baste con decir que durante el día de ayer, en las diversas casas de comercio que expendieron entradas se llegó a recaudar un total de 5.500 pesos, para evidenciar el interés del público por este partido.

El campeonato sudamericano, pese a las intrigas del doctor Beccar Varela, está resultando un éxito que jamás se lo pensaron ni los organizadores mismos.

El partido entre universitarios comenzó a las 14.30 horas.

El interés que existía por presenciar este encuentro, se puso de relieve con las demostraciones con que el público recibió a los footballers universitarios de ambas orillas, a su entrada al field. La calidad de los jugadores que en los equipos intervenían, bien conocidos en nuestro ambiente por sus antecedentes inmejorables, indudablemente debió haber provocado espectativa.

A las 13.40 horas hicieron su aparición a la cancha los equipos, bajo las órdenes del juez brasileño, señor Santos, constituyéndose de este modo:

Argentinos: Magistretti; Moradini y Tetamanti; Cilley, Vigliola y Orlandini; Landoni, Sarrasqueta, Goin, Ochandio y Calandra.

Uruguayos: Vhapara ; Nogués y De Agustini; Naguil, Bianchi y Cardillac; Bastos, Landeira, Buffani, Fratelli y Pérez.

En el sorteo reglamentario, resultó favorecido el capitán del bando uruguayo que decidió jugar a favor del sol y viento.

El juego comenzó desarrollándose con entusiasmo de las dos partes. En los primeros instantes pocas jugadas de interés pudieron presenciarse, pero bien pronto, afirmados en sus puestos los jugadores, se notaron algunas acciones bien organizadas.

A los 10 minutos, ante un avance de los uruguayos, bien rematado por Bastos, Magistretti efectúa una brillante atajada.

Landoni a punto de obtener ventajas para los argentinos.

Momentos más tarde, Goin recibió la pelota de la defensa y después de salvar al contrario que le salió al encuentro, la cruzó hacia la derecha; Landoni, después de correrse breve trecho y ya solo frente al arquero rival, cuando se creía que el tanto habría de ser inevitable, enfiló un recio tiro que pasó a pocos centrímetros del goal-post.

El encuentro continúa equilibrado, aunque con cierta tendencia a favor de los argentinos.

Chiapara es obligado a intervenir ante un tiro de Landoni y salva con desenvoltura. Luego, Nogués hace foul a Goin cerca del área penal, encargándose Ochandio de la ejecución del free-kick, pero, el tiro resulta desviado.

A los 25 minutos, Landoni provoca un corner, que el referee se dispone a otorgar a favor de los nuestros; pero, después de unas protestas, resuelve hacer patear un free-kick a favor de los uruguayos por foul de Landoni a Nogués.

Un avance de los argentinos es malogrado por el referée que equivocadamente pena a Goin por offs-side. A continuación se produce el primer corner de la tarde a favor de los nuestros que ejecuta desde la esquina izquierda Calandra, tirando afuera.

Más, tarde, Buffoni, en un encuentro con Maradini se lastima, suspendiéndose el juego por breves instantes.

Nuevamente los argentinos en el ataque, Ochandio logra cortarse solo y desde buen lugar tiró fuerte, deteniendo bien Chiapara. Un nuevo corner se produce a favor de los locales faltando 8 minutos para la terminación del primer tiempo, pero, sin resultado efectivo.

Momentos más tarde Buffoni y Fratelli prueban a Migistretti que responde satisfactoriamente. En el otro lado Goin desde buen lugar malogra tirando desviado.

A los 43 minutos Bastos inicia un avance individual y después de esquivar a varios rivales cuando ya se creía que el tanto era inevitable ,levanta el tiro. Inmediatamente, realiza otra jugada idéntica, tirando también alto.

Cuando el referée anunció la terminación de este período el score señalaba estas cifras:

ARGENTINOS	0
LRUGUAYOS	0

91 iniciarse el segundo tiempo, pareció que los uruguayos habían cobrado mayores bríos y se disponían a obtener el éxito, sin modestia de ninguna especie. De salida, no más, comenzaron a lleavr por delante a todo el mundo y provocaron a los pocos momentos 2 corners a su favor que no dieron resultado.

Pero, a pesar de todo, los argentinos, más modestos comenzaron poco a poco a desarrollar su juego y así fué como

a los 7 minutos se produjo el primer goal de la tarde.

Sarrasqueta, en posesión de la pelota, inició un avance individual y desde buena colocación dirigió un fuerte tiro al arco que Chiappara detuvo y alejó débilmente, dando oportunidad a Landoni para señalar el primer tanto de la tarde a favor de los argentinos. Una salva de aplausos coronó esa ventaja obtenida por los nuestros.

Momentos más tarde los atrgentinos consiguen un corner a su favor que no aporta ventajas efectivas. En el otro lado ante un avance uruguayo, nuestra defensa provoca un corner con los mismos resultados que el anterior.

Magistretti, magistral!

Una bonita carga de los uruguayos, provoca una seria situación a la defensa argentina. Cardillar, desde buen lugar, envía un tiro potentísimo y bien dirigido que detiene Magistretti en forma magistral.

Más tarde, por foul de Naguil a Calandra, tira Ochandio hacia el arco, sin resultados positivos. A continuación Ochandio repite la jugada y el guardavalla Chiappara detiene a costar de un corner que ejecuta Cilley y no aporta ventajas.

Los argentinos atacan y Landoni tira fuerte afuera. En el otro lado, una pelota impulsada por Bastos, también sale afuera.

Faltan 6 minutos para terminar y el juego continúa equilibrado. Los avances se llevan de una y otra parte, pero fallan los tiros finales o juegan admirablemente los guardavallas.



Team universitario argentino, ganador

Los argentinos a punto de aumentar el score.

Una carga peligrosa llevan los nuestros hacia la ciudadela visitante. La defensa actúa con entusiasmo y seguridad y se produce una situación difícil para Chiappara. Sarrasqueta, desde cerca tiró con violencia al arco y el guardavalla uruguayo detiene hábilmente pero rechaza cerca, de modo que Ochandio vuelve a impulsar la pelota, deteniéndola nuevamente Chiappara, ante los aplausos de todo el mundo.

Momentos más tarde, Landoni desde un lugar excelente, enfila un fuerte tiro que Chiappara detiene en forma admirable.

En el otro lado. Magistretti salva a su val de un peligro indiscutible, deteniendo el tiro final de Bastos bien dirigido.

El juego se interrumpe por un barrilete que cae en la cancha. Por las tribunas anda una chica papa por la que los uruguayos dejarían de jugar el partido; es una individua que vale la pena: pide limosna para los niños pobres del Patronato de la Infancia.

Tettamenti en un cuentro con Cardillac se lastimó el juego debió suspenderse por 4 minutos.

En el tiempo restante, salvo un tiro de Calandra al arco, no se produce otra novedad digna de mención.

Al anunciar el referee el final del partido, el score señala este resultado:

Argentinos	1 goal
Uruguayos	0 "

Ligeras impresiones.

A decir verdad, el triunfo en este partido lo hubiera podido obtener cualquiera de los dos teams, pues, en las acciones demostraron poseer fuerzas más o menos iguales. Los argentinos, aprovecharon en mejor forma la ocasión que se les presentó para señalar el tanto del triunfo y nada más.

El juego desplegado tanto por uno como por el otro equipo, fué bueno. Mucho entusiasmo, mucho empeño y regular juego de combinación.

Los hombres que se destacaron en el field fueron los guardavallas: Magistretti, como Chiappara, detuvieron tiros difíciles con mucha serenidad y acierto.

DEL MATCH UNIVERSITARIO



Capitán del universitario argentino, referee y capitán uruguayo.

Literatura, Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

Empieza la tiranía del doctor Francia

9 de Octubre de 1814

Los paraguayos sienten secreto terror cada vez que el calendario trae esta fecha del 9 de octubre que tiene el poder de recordarles la iniciación del más terrible estado de tiranía que jamás ha registrado la paraguaya y simpática historia del valiente pueblo vecino. El doctor Gaspar Rodríguez Francia fué, efectivamente, un riquísimo tipo que tuvo en sus manos el gobierno del Paraguay desde el año de 1814 hasta el 20 de septiembre de 1840 en que Dios, cansado de las atrocidades que cometía en la tierra su distinguido súbdito, tuvo a bien llamarle para tener una conferencia personal en las alturas.

Es así que desde 1814 hasta 1840 los paraguayos tienen este negruzco paréntesis en su historia. Por lo demás, los tiranos que se especializan en la labor de gobernar durante tantos años, simplifican notablemente el estudio de los chicos de hoy que tienen que aprenderse la historia de su patria. Así, un chico paraguayo le debe al doctor Francia la ventaja de que su figura abarque un respetable número de años y evita el trabajo de andar rebuscando acontecimientos y fechas históricas. Y seguramente esos chicos estudiantes deploran que el Paraguay no haya producido otros tiranos más, lo que habría simplificado completamente el aprendizaje de la historia.

Porque en tantos años de gobierno o de tiranía de Francia son muy pocas las cosas que hay que aprender. Con el criterio del día se le juzga a Francia como a un frenopático, un morboso, un "tarado", un degenerado patológico. Por nombres no se quedan los hombres de ciencia. Pueden clasificar a Francia como quieran. Lo cierto es que se trata de un "caso" muy curioso.

Ascendido al poder en calidad de cónsul y en compañía de Fulgencio Yegres, Francia vió el modo de prescindir poco a poco de su colega en el consulado y relegarlo a la inutilidad más clamorosa. Poco después las tropas paraguayas, convenientemente aleccionadas, lo proclamaban dictador a Francia y por consiguiente amo y señor único del Paraguay. Largo tiempo les duró el tirano. Por otra parte Francia no escatimaba medio para conservarse en el poder. A todo el que se atrevía a pensar que aquello de la tiranía era un poquito fuerte, Francia lo mandaba encarcelar, si es que no lo hacía despachar al otro mundo entre gallos y media noche.

Francia descubrió que, a medida que se iba robusteciendo en el poder por los métodos que empleaba, todo venía de sobra. No había ya necesidad ni de congreso, ni de municipalidades ni de nada. Poco a poco fué suprimiendo todas estas instituciones inútiles. ¿Para qué, si estaba él?

Gobernó sin ministros y él solo se ocupaba de todo, absolutamente de todo, desde el más intrincado asunto de política internacional hasta el nombramiento de un empleadillo.

Naturalmente, este exceso de poder le produjo la locura. Los hombres de ciencia llaman "cesaritis" a esta especie de desequilibrio mental que se apodera de los gobernantes que no encuentran freno ni contralor alguno para el libre estallido de sus pasiones y de sus caprichos. Atacado por la "cesaritis" o por una vulgar locura, llámese como se llame, el doctor Francia pasaba momentos verdaderamente trágicos. Tenía la obsesión de que lo iban a matar y en esto por cierto que no andaba muy equivocado. Mucha gente vería con buenos ojos que el dictador terrible se quitara, o lo quitaran de en medio. Y era lo que temía Francia. Se rodeó de infinitas precauciones. Nadie podía acercársele sino después de un minucioso registro. Lo cuidaban dos criados más fieles que perros y tenían orden ,así como los soldados de la guardia, de que nadie penetrase a las habitaciones privadas del dictador sin tener orden escrita.

Pues una noche, después que Francia hubo comido mejor que de costumbre, se sintió repentinamente indispuesto. Le dió un ataque, Y, como había pena de muerte para el que entrara a su habitación sin orden escrita, los de la guardia no dejaron pasar a los médicos llamados a todo escape por los criados. Entre tanto, mientras discutían criados, médicos y soldados de la guardia sobre si podían pasar o no los médicos, Francia era el que pasaba a mejor vida.

Esto ocurría el 20 de septiembre de 1840. Mabía terminado la tiranía de Francia, pero en Buenos Aires existía ya un discípulo de tan digno maestro, el loco lindo de don Juan Manuel de Rozas.

Arena que canta

En ciertas regiones donde el suelo se encuentra recuvierto por una capa más o menos espesa de arena fina y seca, al ser agitadas por el viento y chocar un grano de arena con otro producen sonidos armoniosos.

Este fenómeno ha sido observado en Egipto, en el país de Thor, particularmente al Norte del Monte Sinai, donde, según los viajeros la arena produce un ruido que semeja un acompasado repicar de campanas.

Varios hombres de ciencia que han estudiado el fenómeno, aún no han llegado a dar una explicación concreta sobre el particular. Sin embargo, se ha sentado la hipótesis que debajo de esos pisos de arena se encuentran rocas que son cóncovas y el vaivén de las arenas producen esos sonidos armónicos.

Una prueba

—¡Mozo!: pero qué es esto; en la manteca hay pelos.

—Señor... no es nada eso. Nosotros le ponemos todos los días a la manteca y a la leche pelos de vaca para probar que no son falsificadas.

Petulancia comiqueril

El actor sin contrato (a un amigo periodista) ¿Quiéres hacerme un servicio? Anuncia en tu diario que acabo de rehusar una contrata por 12 mil pesos anuales.

—Muy bien. ¿Puedo servirte en algo más?

—Sí... préstame diez pesos si tienes...

El lenguaje de los pasos

Así como hay un lenguaje de las flores, de las manos, del pañuelo, etc., existe también un lenguaje de los pasos. Basta para comprenderlo ponerse a observar detenidamente en un paseo; el modo de caminar de las mujeres y tomaréis una lección de psicología sobre el carácter de las mujeres por el modo cómo da sus pasos.

Así por ejemplo: los pasos cortos y precipitados pertenecen por lo general a mujeres superficiales, primutas o frívolas. Los pasos cortos y lentos pertenecen a mujeres de temperamento serenos y simples. Los pasos largos y lentos, denuncian una voluntad reflexiba y en tanto que unos pasos largos y rápidos pertenecen a los temperamentos impulsivos, decidido y batallador.

La mujer que taconea fuerte es de un temperamento firme; muy convencida de sí misma y de carácter decidido.

La que hace curvas, al caminar, con el pie, hay que desconfiar de esas, pues son de temperamento falso, traicioneras, diplomáticas...

Las melancólicas pisan con la punta del pie. Los de mal genio tuercen el taco. Las tímidas rozan con los pies las paredes.

El lenguaje de los pasos, pues, puedo servir para mucho, tocante al conocimiento de la mujer que muchas veces nos hace seguir tras ellas por las calles.

MATRIMONIALES



El.— Si yo no pudiera regresar el jueves de casa de tía, yo te escribiré una carta.

Ella.— No te molestes... ya la encontré en el bolsillo de tu sobretodo...

Diferencia

El mucamo de cierta casa tenía disputas a diario con la cocinera de la misma. El dueño de casa cansado ya de tanto lites entre ambos domésticos, les dijo:

—Esto ya me cansa; con que ya saben, no tolero más discusiones.

Entonces el mucamo con voz dolorida repuso:

—Perdóneme, el señor... ¿pero qué diría si a diario lo llamaran triple idiota, sabiendo que Vd. no lo es más que una vez?



—¿Cómo? ¡¡Mellizos!!

—Vd. ya sabe señor, que desde el tiempo de la guerra todo ha aumentado el doble.

LA FIJA

Pocas veces habíase visto tan concurrido el hipódromo. Y es que al interés que despertara el Gran Premio Nacional, prueba ésta de las más importantes en el turf, contribuía la naturaleza, que habíase engalanado con sus más hermosas prendas primaverales, dando así mayor lucimiento a la fiesta hípica y social.

Todas las tribunas, desde la democrática popular hasta la de los socios, donde se hallaban congregadas las más empingorotadas familias, presentaban el mismo aspecto de hormiguero en plena actividad.

¿Quién será el ganador? Esta pregunta flotaba en el ambiente, se infiltraba en los espíritus como una obsesión, corría de un grupo a otro; preocupaba a éste, mortificaba a aquél, y a todos tenía en una tensión nerviosa rayana en paroxismo.

Y los rayos del sol, a todo esto, reverberaban tranquilos en la arena de la pista y en la policromía de las sedas femeninas.

Clarita no había logrado susbtraerse tampoco a la preocupación del momento.

En vano tarareaba una de sus canciones favoritas, que tantos éxitos le valiera en el tablado; la gran incógnita seguía torturándola.

—A usted la buscaba, Clarita, — dijo de pronto un apuesto joven, deteniéndose junto a ella.

—¿Quién será el ganador? — preguntó Clarita repitiendo en voz alta la interrogación que mentalmente se formulara más de cien veces.

El joven sonrió, y acercando sus labios al oído de Clarita, le dijo misteriosamente:

—Aquí lo tengo: ¡cien ganadores! — y se palpaba el bolsillo del pantalón.

—¿A quién le ha jugado? — exclamó ansiosamente Clarita.

—A Trabucco; es una fija. Un compositor amigo mío me ha facilitado el dato. ¿Se acuerda de aquella sortija que tanto le gusta? — añadió maliciosamente. — Mañana será suya, y esta noche cenaremos juntos. ¿Quiere?...

Clarita le dirigió la más amable de sus sonrisas.

—¿Y si pierde?

—¿No le digo que es una fija?

Un amigo de Pablo, que así se llamaba el joven, atinó a pasar en ese momento cerca de ellos. Los vió y se les acercó.

—Clarita, ¿quiere usted cenar conmigo esta noche? — preguntó saludando a la joven artista.

—Llegas tarde, querido — contestó Pablo. — Clarita ya ha aceptado mi invitación.

—Lo lamento, porque esta noche seré rico.

—¿A quién le has jugado?

— Pusilánime; cien ganadores. ¡Es una fija!

Pablo se echó a reir.

—Querido Carlos, has pérdido tu dinero.

Carlos lo miró a su amigo con cierto aire de compasión.

—Si supieras de quién tengo el dato no te reirías. Te digo que la carrera es de Pusilánime.

¡Y yo te digo que es de Trabuco! Ya lo verás.

Clarita volvió a quedar sumida en la duda. ¿Y si Carlos tuviese razón? Una sonrisa iluminó de pronto su semblante; había hallado una fija insuperable.

—Si Trabuco gana — intervino — acepto la invitación de Pablo; si gana Pusilánime cenaré con Carlos. ¿Conformes?

Los jóvenes asintieron riéndose.

¡—Y pensar que Arturo le ha jugado cien ganadores a Zambomba! ¡Es el colmo de la ingenuidad!

Clarita y Pablo corearon las carcajadas de Carlos.

Sonó la campana.

Los tres jóvenes siguieron la avalancha de personas que se dirigía a la verja para presenciar mejor el desarrollo de la carrera.

El murmullo cesó de pronto; el lote se había puesto en movimiento.

Miles de ojos seguían ávidamente el avance de aquel grupo de caballos que allá en el otro extremo de la pista, parecía moverse automáticamente al impulso de algún resorte.

El grupo, siempre compacto, llegó por fin al último recodo y entró en la recta. Dentro de unos segundos quedaría despejada la incógnita.

La respiración, hasta entonces contenida, de aquella muchedumbre, estalló en gritos frenéticos al destacarse en punta los dos favoritos.

Ya no había duda posible: Trabuco o Pusilánime, uno de los dos sería el ganador.

Las nobles bestias defendían palmo a palmo el terreno que iban conquistando, estimuladas por los gritos ensordecedores de sus respectivos partidarios.

Se hizo un breve silencio, interrumpido en seguida por nuevos gritos, más entusiastas, más frenéticos.

¡Rediez! ¿Qué era aquello?

Zambomba, por el lado de afuera, había atropellado en una arremetida heroica, cruzando victorioso el disco.

Lo imprevisto se había producido; los favoritos, empeñados en una lucha estéril, no habían podido resistir el empuje del rival triunfante.

El clamoreo cesó para dar lugar al comentario apasionado. Pablo y Carlos seguían mirando la pista con expresión vaga. Al alzarse la pizarra, clavaron los ojos en ella: ¡ochenta y pico de pesos marcaba de dividendo!

Lentamente volvieron la cabeza, y al encontrarse sus miradas leyeron en ellas la misma exclamación tácita: "Nos hemos lucido!"

—¿Y Clarita?... — preguntó de pronto Pablo, no viendo a la joven a su lado.

Ambos jóvenes la buscaron y alcanzaron a ver cómo se retiraba del hipódromo del brazo de su común amigo Arturo..

—¡Ochenta pesos por boleto! — dijo Carlos, recordando el dividendo de Zambomba.

—Por cien son ocho mil pesos — completó Pablo el pensamiento. La verdadera fija ,sabes quién la tenía?

—Clarita — contestó Carlos con una sombra de tristeza en los ojos.

G. Francis.

CRITICA SUTIL



—Es una muchacha sin caracter... y además no tiene nada natural...

—Sí... sus dos hijos...

HUMORISMO EXTRANJERO



—Sí, señor agente, me han robado la ropa mientras me bañaba.

—Bien venga con nosotros y haga la denuncia en la comisaría.

ENTRE ACTORES



El visitante. — ¡Cómo! ¿Una escena de familia?

El actor. — ¡No! Es que estaba representando la escena final del drama que hoy estrenamos y... mi mujer entusiasmada empezó a arrojarme flores.

Cuentos para niños

LA AMBICION

Había una vez una niña llamada Lucía, que vivía en una cueva muy oscura y diariamente rezaba sus oraciones.

Un día se le apareció Dios, y le dijo:

—Buen día, Lucía, ¿estás contenta?

—Sí, señor; pero...

—¿Qué?

—Si tuviera una casita estaría más contenta.

—Pues yo te daré una, si sigues siendo buena y rezando todas las noches.

Llegó la noche, y acostóse Lucía como de costumbre, pero al despertarse se encontró en un cuarto precioso, y vió que su habitación estaba rodeada por un jardín hermosísimo.

Rezó sus oraciones, y entonces se le apareció el Señor.

—¿Estás contenta con lo que te he dado?

—Sí, Señor; pero... me gustaría tener una vaquita que diera leche y manteca.

—Pues yo te daré una, si sigues siendo buena.

Al otro día, cuando despertó Lucía y miró por la ventana, vió una linda vaquita blanca, que comía tranquilamente el verde césped.

Cuando estaba contemplándola extasiada, se le apareció el Señor, y le dijo:

—¿Está contenta?

—Sí, Señor; pero.. me gustaría tener un traje de seda muy lindo.

—Lo tendrás, si eres buena.

Y al día siguiente vió Lucía al lado de su cama un hermoso traje.

Se lo puso, llena de contento, y cuando estaba mirándose al espejo se le apareció otra vez el Señor.

—¿Qué tal, señorita coqueta? Estás contenta?

—Sí, Señor; pero... ahora me gustaría tener un coche con dos lindos caballos.

—Sigie rezando todas las noches y lo tendrás.

Al otro día, vió Lucía a la puerta de la casa un espléndido coche.

Loca de alegría, subió en el y dió un paseo por todo el pueblo.

Pero como llegó muy tarde a su casa, se durmió en seguida y se olvidó de rezar sus oraciones.

¡Ay! Al día siguiente se despertó en la cueva.

Ya no había casa, vaquita, coche, caballos ni vestido.

—Señor, Señor, gritó llorando. ¿Y todo lo que me distéis?

Apareció el Señor, y le dijo:

—En cambio de todos mis dones sólo te pedí un pequeño sacrificio diario, una simple acción de gracias; y no las has cumplido por servir a la vanidad.

Resígnate ahora a ser lo que fuiste. Eso le pasa siempre a las ambiciosas como tú.

Canción de primavera

(Fragmento)

Por José de Maturana.

Oíd... Cantemos en estas quintas
que el sol decora de rojas tintas
con alma y vida nuestra canción,
la que saluda cielos y auroras,
la que ha encantado las trilladoras
y ofrece al trigo su bendición.
Cantemos todos, juntos y ufanos,
esta gloriosa canción de hermanos
que en las entrañas siento latir;
porque con ella va el pensamiento,
porque es la savia del sentimiento
y arde en amores del porvenir...

Por estos campos de fuerza viva
que hoy la codicia voraz cultiva,
bien para unos, para otros mal,
cruzaba el rudo potro salvaje,
vibraba el canto del paisanaje,
soplaba un libre viento inmortal.

Bajo estos árboles de augusta fronda
que el tiempo a triste desprecio entrega
y yo, de niño, miré crecer,
soñó otros mundos la Pampa honda,
con la guitarra de Santos Vega
y el alma virgen del buen ayer.

¡Campos que hoy sienten la fuerza amiga!
¿Quiénes les hacen brotar la espiga?
¿Quién les ha dado todo el calor?
La voz del viento dice: "¡Vosotros,
que habéis sembrado para los otros
y habéis tenido sólo dolor!"

¿Quién de la burda camisa rota,
pobre bombacha, doliente bota,
dejó en la tierra su juventud?
"¡Vosotros—clama la voz del viento
—que aunque habéis sido luz del momento
no tenéis premios a la virtud..."

Labrad la tierra con energía
fuertes gañanes que al fin del día
caéis rendidos en el galpón...
Labrad la tierra, pero sed bravos;
no hagáis lo mismo que los esclavos,
que se olvidaban del corazón.

Riguen la tierra vuestros empeños,
abrid el surco para los dueños
que sus castillos alzando van;
pero que nunca dobléis la frente:
sed siempre altivos, tened presente
lo que se sufre ganando el pan...

Y si en la noche de una derrota,
con la flotante camisa rota,
buscáis el techo del buen señor
para pedirle su pan y abrigo,
decir: "¡Nosotros somos el trigo,
somos la vida, somos la flor!...

Flor de esperanza que el astro baña
sobre los triunfos de la campana
que el brazo fuerte supo alcanzar...
¡No te pedimos, señor, favores!
¡La hemos regado con los sudores
de nuestras frentes, para sembrar!
Dadnos a todos la franca mano,
sed nuestro amigo, sed nuestro hermano,
y haya armonía siempre, señor...
Que ya no quiero sombras la tierra
¡por tus dominios cruza la guerra
y aquí en nosotros canta el Amor!

Frases célebres

Si buscas en tí mismo, la razón de tus dolores encontrarás en el espíritu la masa también del dolor ajeno.

Victor Hugo.

El juez jamás da, una una victoria, juzga nada más... los vencidos son los que hacen al vencedor.

Alberdi.

La sinceridad en las opiniones no pueden hacer mal a nadie, lo que daña, es la forma en que se expresa.

Cavour.

El crimen puede triunfar; pero prosperar ¡nunca!

Cicerón.

Saberse fuerte en sus propias ideas es tener conquistado la mitad del éxito.

Zola.

Por lo general cuando a una falta ajena se le juzga en el sentimiento, la falta se perdona, pero si se le juzga con razonamientos, se le castiga siempre.

Stuart-Mill.

Chistes fúnebres

ENTRE BOHEMIOS

Mi placer sería, querido compañero vivir en la más completa soledad.

—Yo también, responde el otro.

—Que coincidencia responde el primero — y que bien viviríamos completamente solos...

INCORREGIBLE

Un avaro, se sacó un quinto de la grande. Un amigo que lo supo fué a felicitarlo y le dijo:

—Verdaderamente que Vd. tiene suerte.

—Pero si he salido perdiendo!

—Cómo!

—Pues había comprado dos quintos y uno solo saco la grande!

LAS NIÑAS TERRIBLES



Examinador. — ¿Puede decirme Vd. lo que significa el tiempo?

La niña. — Sí señor... es un mal hombre que enfada siempre a las mujeres...

OPORTUNIDAD

Entre ellas

—La señora Durant, no se quiso sentar ayer a la mesa porque eran 12 los invitados.

—Qué superticiosa...

—No... es que tenía 12 cubiertos.

Poetas americanos

DESPRECIO

Ya sin odio ni amor, la fe perdida,
la sonrisa borrada y seco el llanto,
cuando duerme Saúl le corto el manto
y prosigo mi marcha interrumpida...

¿Para qué la venganza? Ya la herida
se olvidó del puñal... ¡Ya el postrer canto
el cisne, enfurecido del espanto
lanzó sobre las chacras la vida!

Cansado ya de este combate recio,
todo lo juzgo y lo desprecio todo
desde la excelsitud de mi deprecio;

y mi desprecio en colosal marea,
sobre toda montaña sube un codo
y sobre todo espíritu una idea...

José Santos Chocano.

Teatros — van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Jacinto Benavente vendrá en 1922

Temporada Membrives-Risler en el Avenida

El señor Pierotti, administrador de las obras de Jacinto Benavente, va a poder realizar sus proyectos de empresario. El año que viene, bajo la dirección artística del prestigioso dramaturgo español, una compañía cuyo frente estará la popular actriz Lola Membrives hará una temporada en el teatro Avenida. Eduardo Risler, el gran pianista, ha sido contratado también. No sabemos si Risler completará con sus conciertos el espectáculo de la compañía Membrives o si sus conciertos serán diurnos.



El maestro Benavente, Lola Membrives y Pierotti, el trío fundamental del negocio.

Esto último es lo más probable, porque un pianista de la magnitud de Risler debe constituir un espectáculo aislado.

La iniciativa del señor Pierotti es acreedora al aplauso.

Las visitas de escritores como Jacinto Benavente debieran fomentarse por las consecuencias culturales que ellas traen en un país como el nuestro que cuenta con su teatro propio tan próspero pecuniaria sino moralmente, y por el cual pasan anualmente tantas y tan importantes compañías extranjeras, sería de desear viniesen a menudo las representantes de la dramaturgia universal .

Benavente es, por fortuna, un autor popular entre nosotros. Nuestro público gusta desde hace algunos años de una manera evidente de su producción. Acaso esa popularidad haya llegado en el momento en que lejos de superarse el maestro ha ido decayendo. Su presencia en Buenos Aires va a ser festejada dignamente. Si la compañía Membrives trae un elenco que responda a la categoría de su dirección artística, la temporada del Avenida va a resultar todo un acontecimiento artístico.

Lola Membrives goza de grandes simpatías en el público porteño, para quien es una de las actrices favoritas. Sus grandes dotes interpretativas justifican ese cariño. Una artista de sus condiciones no dejará de comprender que con la dirección artística de Benavente se impone reunir un elenco de calidad, que esté a la altura del repertorio.

Del mismo Benavente la compañía Membrives nos ofrecerá varias novedades. Por otra parte, los más acreditados autores de España confiarán al primer dramaturgo de la península los estrenos de sus últimas producciones.

El señor Higinio Sierra, empresario del Avenida, después de un año azaroso para él como este, puede alegrarse de haber realizado una buena combinación.

De no disponerse del teatro del señor Sierra, el señor Pierroti se hubiera visto obligado a renunciar a su empresa, porque los empresarios amarillos, movidos por mezquinos deseos de venganza habían pactado negar sus teatros a la señora Membrives Al señor Sierra hemos de agradecerle, pues, la visita de Benavente.

Una nueva obra del doctor Roldán

El feliz autor de "El puñal de los troveros", obra que con tanto éxito representa la compañía de Angelina Pagano en el Liceo, ha comenzado a escribir un nuevo poema en tres actos para la temporada próxima.

Se titula esta nueva producción "Don Juan", y toda ella gira alrededor de un asunto sentimental.

Otra compañía

En estos momentos se hacen los últimos trámites, para la formación de una nueva compañía de zarzuelas y operetas, sobre la base de Rosarito Granados, interesante artista, que actuó ya en los escenarios nacionales de esta capital, con marcado éxito. En dicho negocio entra también César Fiaschi, esposo de la artista nombrada, la tiple cómica Luisa Rico y el tenor Reinado. Una vez terminada la formación, el nuevo conjunto, saldrá a recorrer el interior de la República.

De como fué actor Dionisio Russo

HABLA MUIÑO

UN CRONISTA QUE ESCUCHA

Dionisio Russo, alias de Rosas, (de Rosas a Russo, nos parece que hay un buen trecho: ¡qué dirá el viejo Russo!) va a México.

El chino Quiroga se lo lleva... porque no tiene a otro a quien llevar. Anduvo en tanteos con un actor que es actor y que tiene vergüenza... y lo que hay que tener: éste le dió el opio en una respuesta terminante. Entonces fué cuando, el "ex chofer" se decidió por Russo y su adición inclusive: la señora Rivera. Camela no quiere sombras a su lado y le reventaba llevar una actriz que pudiera parecer más interesante que ella en ciertas obras.

Porque es indudable que si no en todas, en muchas situaciones la señora Rivera estará mejor que la Camela. Esto será el origen de las primeras patadas que se darán el Quirogo y Russo en la capital mejicana. Ressuelto ya el viaje, el gran actor Muiño, que es un hombre de nervios y que aun no ha podido salir del país a demostrar lo que es "teatro nacional" ha sentido renacer sus viejos odios y opinó así:

"Se van sí: que Dios los ayude. Yo no sé el final de esa jira. Volverán unos tras de otros, peliados, arañados, diciéndose zafadurías. Ese "mosito" de Rosas es como para ir de viaje: como para compañero de aventura... Está arreglado el chino: lo conozco, más flojo que tabaco lavao. Yo lo "hise ator". Me tenía cansao: era un regadera y siempre estaba dispuesto a tomar "feca con chele". ¡Que buche compadre! Un día lo caté del brazo y se lo presenté a Florencio. Che, Parra, le dije, manyá el "sogán" que te traigo. Le conté la historia del muchacho. Era armador "zapatero" y le tiraba la "encena". A Parra le gustó la pinta y lo tomó. Después, cuando ya el público iba al "tiatro" nada más que por verme a mí, "plantié" la situación y una tarde pegué el grito en el escenario. ¡Los que estén conmigo que den dos pasos al frente! El "morite" que yo había mantenido y llevado al "tiatro" dió los dos pasos... pero pa atrás. ¡Carnero viejo, reculaba en la primer envestida! Hay destinos... Se quedó con Parra y yo me tuve que espiantar solo. Luego le hizo una porquería a Florencio y se largó antes que lo echaran. Salió a cachar otarios en el campo con un cuadro de infelices a los que amuró cuanto le pintaron las cosas. Más tarde se unió a José González, ese que era anarquista y comenzaron a "pialar" "compañeros"..... ¡Hágame el favor! Les han metido a esos pobres diablos más bodrios parlamentados que la madona.

Ahora, se prende al queso y se va a Méjico. ¿A "hacer, qué? ¿"Tiatro nacional". No jorobe. Que van a "hacer tiatro nasional" esos "sonsos".

Van a creer los mejicanos que aquí todos la chamuyamos en ítalo riguroso. Y con esa llorona que llevan de estrella, primera "atriz" argentina. Ja ja ja: no me hagan "rair", que tengo el auto en la puerta y el chofer está durmiendo.

Esos vuelven con los ojos negros y las mujeres sin pelo. Desgraciados: casi le tengo lástima..." Y el gran actor Muiño, por temor a excederse en sus razonadas reflexiones se fué, imitándolo el cronista.

Otra traducción en el Argentino

Parravicini estrena mañana otra tratraducción. Ese hecho significa dos, primero que "La gran familia" fué un fracaso sin atenuantes y segundo que Parravicini no tiene obras de autores locales o no las quiere hacer. De escuchar a los miembros del Círculo amarillo no las tiene; de escuchar al propio Parravicini, no las quiere hacer. De todas maneras, el público del Argentino tiene esa suerte. Lástima que las traducciones que Parravicini elija no sean mejores que las obras que pueden escribir los autores amarillos.

Lo cierto es que el escenario del Argentino no ha sido este año propicio a los autores que cuentan a Parravicini entre sus empresarios aliados.

Stecconi for ever

El amigo Stecconi, muchacho trabajador, y de gran arranque, que tan linda actuación tuvo durante el pasado conflicto, desapareció un día, al mando de un montón de actores, rumbo al bosque. Lo perdimos de vista... ¿Qué será de Stecconi?—nos preguntamos alguna vez, recordando al buen amigo... y hoy, nos llega un telegrama, donde nos comunica, que va viento en popa el negocio, y que anoche, en San Luis, debutó con su gente, estrenando un teatro. Por eso, contentos, hemos exclamado, ante el asombro del ordenanza, galaico puro: ¡Stecconi, for ever! Adelante viejo!

Las actualidades de Cayol

Don Roberto Cayol, escribió alguna vez, un par de comedias que acreditaban a un escritor. No recordamos si fueron ellas "La rueda de los inútiles" y "La muerta de aquella noche..." El caso, es que Cayol, cuidaba el detalle. Podríamos decir que trabajaba para la posteridad. Por de pronto Cayol torció su meta. Abandonó la labor "que podía quedar para la historia" y se entregó de lleno a la actualidad. Fué así, que en colaboración con dos "proyectos de dramaturgos" hizo estrenar en el Buenos Aires, aquel bodrio, donde se insultaba groseramente a España y a la Camela. Luego, ahora mismo, Cayol unido a Ossorio han perpetrado una nueva cosa llamada "Doña Juana la loca", donde se tratará el asunto de la nueva presidencia. Muy bien, don Roberto. Estas variaciones de su musa, nos parecen encantadoras.

Además, es cuestión humana. Cuando un hombre no logra juntar una fortuna, se decide a vivir al día... Y ese es el balance de su vida artística. Humo.

"Los hijos de Pío Pío"

La fecundidad de Novión, no puede extrañar al que conozca sus cosas. Son todas ellas inferiores. Son todas, tan malas, como la que estrenaron anoche en el San Martín.

¿Sainete? No. Simple montonera de escenas ilógicas, de estúpidas payasadas y de frases de grueso calibre, que se sucedían estúpidamente. No vale la pena, perder tiempo en comentar cosa tan insulsa.

"Los hijos de Pío Pío" es un digno hermano de "Romántico bulincito", "La ruleta de San Carlos" y cuarenta macanas más. Alberto Novión y esto no es ninguna novedad, es tan fecundo como malo.

El estreno de anoche es un nuevo aborto, del distinguido autor de "Bendita seas"...

Un lisóforo romántico

Un espectador, tal vez pacífico, anidado de trastienda, pero poeta al fin, se ha sentido "tocado" (no pregunte "donde" señorita Capilla) por los ojos verdes a lo mármol de San Luis, de la señorita Salas. Y el gran colo se ha largado con una composición "sáfica": delirante, hecatómbica.

Hela aquí. ¡Oh Dioses! y haceos piadosos porque si no le tenéis lástima vosotros ¿quién se la tendrá a ese desgraciado? Ni su madre... Dice el verso.

Luisita... (Por el título no más ya se saca la pinta).

Mujer de fuego, brasa chispeante
astro que alumbra la noche mía.
Carne encendida: quimera errante
Gloria serrana de Andalucía.
En tus ojazos de mar en calma,
nave deshecha por mal extraño
de nuestra herida naugrafa mi alma.
¿Por qué si te amo me causas daño?

Piedad lejana de mis aldeas
rojas de flores, rubias de sol:
Luisita, tú hablas a mis ideas
por tí me siento más español.

Mío Cid.

Señorita Salas, usted no nos complique. Esos versos son para Vd. y usted cargue con ellos: nosotros somos simples receptores de esa descarga poética. ¡Que la lira le sea leve, y haga el favor de ponerse pantallas en los ojos cuando salga a bailar! Cualquier día se incendia el teatro o hasta el boletero nos va a mandar versos inspirados en su mirada. ¿Qué Cristo tienes en la mirada, chica?

Lalo

El teatro nacional tiene elementos buenos y malos. Tiene malos, matones, tenorios, compadres, tipos gauchos, y hasta merengues. A este grupo—crema chantilly—a este grupo cayoliano puro, pertenece Lalo, Lalito, el pálido niño que explota en las tablas, su frescura inaudita, y su facha de... (silencio!) Lalo, cuyos amores prohibidos con una dama de la farándula son bien conocidos. Ha logrado entrar en la categoría de actor beneficiable, y esta es la hora, en que se prepara su noche de honor, en el Politeama. El "gracioso" actor serio, el de la cara empolvada, el de el pecho lleno de algodón para similar salud, el que usa corset, por no sabemos qué desvíos, hace saber a sus amigos que las entradas están ya, en boletería, en venta.

Bueno. No tendremos más remedio que ir.

—¡Adiós rico, Lalo!

LIBRO

El bello trabajo del Dr. Belisario Roldán, "El puñal de los troveros" acaba de aparecer en un elegante tomo. Sin duda será un éxito de librería, tan grande, como lo es, escénicamente.

Los líricos del Victoria

Sin duda, el público, ama los espectáculos líricos. Pero, claro está, no puede o no quiere, que lo asalten en la boletería del Colón, haciéndole pagar precios altísimos por un rinconcito, a veces incómodo. Pero he aquí, que se forma una compañía de óperas para el Victoria, o en el Marconi, y se llenan las salas noche a noche, de un público que ama el "bel canto", que paga, que aplaude, que se va, y que vuelve. Tal, lo que sucede con la compañía que dirige el maestro De Angelis y que hace todo el repertorio.

Allí, la Badessi, la Marcomini, la Simzio De Angelis y Albertito Terrones (criollo viejo) cosechan noche a noche, sonoras ovaciones, y son capaces de hacer hasta Parsifal... con soda.

Cosas teatrales

En un pequeño teatro de provincia se representaba en Francia, un drama de corte parisien. En el último acto uno de los personajes, debe morir de un tiro. El actor que representaba el papel de matador, cuando llegó el momento hizo jugar el gatillo y falló el fulminante. Viendo el fracaso del tiro, para salvar la situación, martillaba de nuevo el revólver.

—Sí morirás a mis manos,... sí, pero el de la utilería sólo había puesto una cápsula al revólver. El público empezó a impacientarse, mientras el actor aturdido repetía:

—Sí, a mis manos... sí... sí... La situación se hacía intolerable—porque después del tiro, intervenía, a raíz de la herida un largo parlamento. De pronto el actor rehaciéndose, gritó:

—¡Sí, morirás a mis manos mañana, y ahora, date por muerto y habla...

Rodolfo Muñoz Cabrera



Este joven barítono es una promesa para el arte lírico. En breve lo aplaudiremos en un concierto que ha organizado.

Don Atilio, trabaja

Pasada la dolencia que por unos días, lo retuvo en cama, ha vuelto al escenario del Nacional, don Atilio Supparo, para proseguir dirigiendo los ensayos de "Cuando un pobre se divierte", el nuevo sainete de Vaccareza, que se va preparando, para cuando afloje el cartel actual.

Correo

J. P. — El Dr. Gache, es el autor de "Glosario de la farsa urbana". En ese género literario puede tener éxitos. En el teatro, por lo visto, no. El "merengue" en escena, no fué nunca eficaz.

S. J. F. — "La quinta de los reyes" es de Carlos María Pacheco. Está publicado. Lo estrenó hace años, la compañía Vittone Pomar.

Novedades del Majestic Theatre

La empresa de esta popular sala de varietés para responder al favor que le dispensa el público anuncia para el martes próximo el debut de un número de primera categoría: se trata de Charito Delor, bailarina clásica, recientemente llegada al país después de haber actuado con ruidoso éxito en los más importantes salones del mundo.

La presentación de Charito Delor en la escena del Majestic se realizará con toda fastuosidad, pues la amplitud del escenario le permitirá la exhibición de sus valiosos decorados pintados a todo costo y por especialistas de reconocida fama.

De Benavente

Publicamos a continuación una bella página del maestro Benavente, el más formidable dramaturgo de España y cuyo viaje a ésta se ha confirmado.

"Bodas reales" pertenece a "Figulinas", un libro desgraciadamente poco conocido.

BODAS REALES

En el palacio real de la corte de Alfania. En una de las habitaciones particulares de la princesa Maggie, hija segunda de los soberanos reinantes. Dos grandes balcones con vistas a los jardines del palacio; jardines a la inglesa; todo en ellos parece de quita y pón, de mise en escéne. Un ejército de jardineros repara de continuo los destrozos causados por los temporales, ordinarios en el clima durísimo de Alfania, y dan al jardín un aspecto penoso de taller, productor de una naturaleza artificial, en conserva.

Las paredes de la habitación, tapizadas con tela de cordoncillo de seda; el fondo verde muy claro, y tejidas en la misma tela, con sus colores naturales, ramas de almendro, en flor. Cortinajes de terciopelo antiguo de Utrecht, verde oscuro con flecos y cordonería ferrada. Gran chimenea de mármol serpentino, y sobre ella espejo con marco de porcelana blanco, formado de rosas y amorcillos voladores. Ancho diván de terciopelo del mismo color que los cortinajes, de alto respaldo y de un solo brazo, en forma de rollo, con una cabeza de león al frente, esculpida en bronce. Silloncitos y sillas volantes de hechura diferente. Librería giratoria de madera de violeta; un escritorio de la misma madera; plantas de invernadero en macetas cubiertas con telas de brocado antiguas; caballetes con acuarelas y pasteles; esculturas pequeñas en mármol, etc., etc.

Personajes: La Princesa, dieciocho años Alta, delgada con dejadez perezosa de todo su cuerpo, con expresión desalentada, de inefable melancolía; como de árbol que, al mover de sus hojas al viento, sintiera la inútil sacudida en lo profundo de las raíces, sepultadas en tierra muy hondo. Blanca, de una blancura suave, luminosa, los ojos azules, como pétalos de *myosotis*; el pelo rubio, liso, acariciado por la luz en un solo reflejo; alisado en una sola pincelada de oro.

Viste un traje sencillo, rosa muy pálido, sin otro adorno qu un cinturón de terciopelo color de sepia abrochado por un camafeo rodeado de turquesas.

Emelia, veinte años. Amiga íntima de la Princesa.

PRINCESA.—No quisiera pensar en nada... ¿Mi equipaje? ¿Llevo algo que me importe?... ¿Voy yo misma siquiera? ¡Qué tristeza! ¡Empezar otra vida, otra vida muy distinta en la corte de mi esposo!

EMELIA.—¿Otra vida? No vais a ningún destierro ni a ningún país salvaje... Aquella corte será como ésta, como todas...

PRINCESA.—No me digas. Aquí vivimos en familia, en cariñosa intimidad...

EMELIA.—Y allí viviréis lo mismo.

PRINCESA.—No... Bien sabes el tono de aquella corte. Una *morgue* insufrible. Cualquier escapatoria al campo, de cacería... Ir una noche al teatro, de improviso, es asunto de Estado. Me moriré de tristeza, tenlo por seguro.

EMELIA.—¡Pobre Princesa mía! Todos creen en la corte que el príncide Fred os ha enamorado.

PRINCESA.—Es lo de menos. ¿Enamorado? ¿Sé yo lo qué es eso? Desde que tuve uso de razón sabía como había de casarme cuando llegara el día. No necesitaba más oráculo que el almanaque de *Gotha*.

EMELIA.—Hay donde elegir.

PRINCESA.—¿Tú lo crees? Cuenta los que por razones políticas o por diferencia de religión quedan descartados.. .Mira, es la única condición que yo hubiera exigido: que mi esposo no fuera de otra religión que la nuestra. ¡Pensar que hay princesas que cambian de religión por casarse! Ya es bastante cambiar de patria. ¿Cambiar de patria? Para nosotros es una obligación... Para cualquiera sería un descrédito... ¡Qué no tardaría una mujer humilde en decidirse a casarse con un extranjero! Sólo enamorarse la parecería una traición a su patria. ¿Y en caso de guerra? ¡Sus hijos contra sus hermanos!

EMELIA.—Justamente, ese caso puede evitarse con alianzas matrimoniales.

PRINCESA.—¡Ridículas vejeces! ¿Crees que las alianzas de los reyes influyen para nada en la suerte de los pueblos? He leído Historia, querida mía. ¡Inútil sacrificio!

EMELIA.—¿Sacrificio? ¡Si sus Majestades os oyeran!... Sabéis cuánto os quieren.

PRINCESA.—No, no es sacrificio: es molestia, molestia inútil. De todos modos, nunca habría de saber lo que es amor....; ese amor de las novelas, de las poesías.., Pero siquiera, no alejarme de aquí, no hallarme allí sola; ¡sola siempre!

EMELIA.—¿Y si llegarais a enamoraros del príncipe Fred?

PRINCESA.—¡Pobre de mí! Cuando no había pensado en casarme con él, me acuerdo que viendo un día una *Ilustración* extranjero, me llamó la atención el retrato de una actriz hermosísima. Cerca de mí cuchicheaban mis hermanos; no querían que yo me enterara, pero lo oí... Aquella mujer era la amiga favorita de mi futuro esposo.

EMELIA.—Entonces era soltero; y desde entonces...

PRINCESA.—Ya lo sé... Habrá cambiado de amigas.

EMELIA.—Privilegio de los hombres.

—PRINCESA.—Sí...; ellos viven, nosotras soñamos...

EMELIA.—¡Ah! Pues si los sueños nuestros fueran realidades, D. Juan no sería un hombre.

PRINCESA.— (*Abriendo el escritorio y sacando una cajita*).—Mira mi sueño; el único... (*Abre la caja*). Una flor seca... se deshará si la toco. Cayó un día en mi coche al pasar por un barrio de pobres; llevaba prendido un papel, y en el papel escritas unas palabras: "Amo un imposible." El papel lo rompió mi madre, la flor pude guardarla...

EMELIA.—¿Y no hicistéis nada por saber?...

PRINCESA.—¡Qué locura! Ni yo sabía qué barrio era aquél, ni a nadie podía confiarme, ni nada quise saber tampoco... Pero mira; por muchas actrices que haya protegido el Príncipe, más, mucho más he besado yo esta flor, y será lo primero que lleve en mi equipaje.

EMELIA.—¿Y si el príncipe descubre algún día la cajita?

PRINCESA.— Le diré que es la primera flor que recibí al llegar a su corte, y que la guardaré siempre como recuerdo.

De Friné a Manón Lescaut

Rosita Rodrigo soprano lírica...

Los gendarmes detenían a la casquivana Manón. Dees Grieux imprecaba al son de la pasional música de Puccini, contra su fatal destino... Y el sipario caía lentamente, mientras el público con un enorme bostezo de fastidio, parecía querer tragarse el escenario.

Rosita Rodrigo, que jugaba el rol de Manón, requerida por algunos amigos complacientes, avanzó hacia las candilejas y con una sonrisa de bacante en libertad, agradeció los aplausos.

Estaba emocionada, nerviosa.

¡Como no estarlo! El año anterior el público de Buenos Aires la había silbado ruidosamente noche a noche en el Avenida cuando cultivaba obras sicalípticas, disfrazadas bajo el rótulo de revistas. Y fué entonces que con su astucia de mujer hecha al triunfo, sin reparar en medios, levantó la temporada con el estreno de "Friné".

Rosita Rodrigo tuvo ocasión con esa obra de enseñarlo todo por un modesto peso.

"Friné" no era más que un pretexto para exhibir al público al línea perfecta de su querpo, cubierta solo por sus cabellos.

Y estos no son muy largos, a decir verdad.

El suceso fué colosal. Todos los horteras y mozos de café se estrujaban a la puerta del teatro, para alcanzar una codiciada localidad. Nunca la compañía que tenía a Rosita Rodrigo por primera figura se vió tan favorecida por un público selecto como ese...

Y días después Buenos Aires amanecía ojeroso...

¡Audaces fortuna jurat! se dijo la Rodrigo para su coleto.

Y sintiéndose capaz de alcanzar la gloria de sus compatriotas: el cuentero Vicente Blasco Ibáñez y la comediante Doña María Guerrero Díaz de Mendoza, exclamó: —¡Qué lindo país América! ¡Cuántos imbéciles andan sueltos!

Y con esa idea que la obsesionaba tenazmente desde su arribo a nuestra ciudad, decidió ensanchar el campo de sus operaciones. Para ello, nada mejor que hacer una incursión al teatro lírico, que siempre ha merecido para sus cultores el respeto de todos y asombrar así con su ductibilidad de artista, al hombre del grueso abdómen, que se enriqueció vendiendo azúcar en la trastienda del almacén.

"Manón Lescaut" fué la víctima propicia.

Nosotros —presentes al debut— habíamos superado en número de bostezos al "parvemí" que se hallaba a nuestro lado y a una aristocrática dama, viuda de un acaparador de bolsas, que justificaba —ella era un ejemplo— los progresos evolutivos de ciertas personas...—

De pronto sentimos que la curiosidad nos aguijoneaba tenazmente, por conocer algo del debut de Rosita —sus impresiones, serían un plato sabroso que ofreceríamos a nuestros lectores.

Y nos levantamos de súbito, dirigiéndonos por un pasaje oscuro que nos recordaba un cerco del Infierno, de Dante, a su camarín— Sin mayores ceremonias asomamos la cabeza por la puerta entreabierta.

Nuestra vista tropieza de inmediato con la nariz a martillo de Rosita.

Un artístico retrato de Joaquín Belda y otro de un conocido autor nacional, llaman nuestra atención.

Son recuerdos de amores venales.

Ella, que no ha observado que es espiada por nosotros con cien ojos de Argos, continúa maquillándose el rostro con una habilidad asombrosa.— Rafael, hubiera palidecido de envidia si desde nuestro "mirador" contemplara el tacto de Rosita para distribuir colores.

La mucama frota sus espaldas con una crema, que cubre luego con grandes cantidades de polvo...

El cutis de Rosita, adquiere una blancura inmaculada ¡Si pudiera hacerse lo mismo con el alma! Y habla ella, la soprano lírica...

—¡Uff!!! ¡Qué calor! Estos vestidos me molestan. Manón era demasiado recatada y no usaba escotes, en cambio "Friné" era como el hombre feliz que no tenía camisa...

—Ma cara signora, fa fredo... —objetó la mucama en perfecto italiano mientras daba término al "toilette".

—¿Frío? ¡Qué importa! Lo esencial es lucir las formas, eso gusta tanto!...

—Ma no; signora! Il público viene per sentir cantare...

—Eso del canto es un protexto dice la Rodrigo— Usted si fuera ducha como yo, sabría que cada hombre lleva dormido el instinto de la bestia y cuando despierta ¡guay!

—¿Ah, lei e una bestia?... —pregunta con asombro la fámula.— Rosilta que no entiende una palabra de italiano, fuera del libreto de Manón, que ha estudiado como un loro, sonríe satisfecha y con la mirada agradece el cumplido...

En ese instante el traspunte nos empuja violentamente y como una tromba entra al camarín gritando: ¡a escena! ¡pronto, pronto!

Rosita dirije una mirada escrutadora al espejo y se dispone a salir.

Nos retiramos del puesto de observación y mientras nos dirigimos a la sala, acude a nuestra mente el recuerdo de los gendarmes que en el 2o. acto detuvieron a Manón.

¡Si fuera verdad tanta belleza y lo hiciera en nombre del arte!...

Enrique de París.

Por los teatros de barrio

OLIMPO

Debut de la compañía Casacuberta

Con nutrida y selecta concurrencia debutó la compañía Casacuberta con dos estrenos: "Fallo peligroso", pieza en un acto, original de don Alberto de Zaballa, el que resultó muy interesante.

La trama de comedia al estilo francés, versa sobre la infidelidad de un matrimonio que la fatalidad quiere reunirlos en el preciso lugar del hecho, donde concurren acompañados por sus amantes.

Las escenas un tanto frías (falta de ensayo), no obstante los intérpretes mostraron buena voluntad y el público quedó satisfecho.

Le seguía el estreno de la comedia en tres actos de Guiraud y Bolla "El encanto de mamá", obra esta que se dió por ver primera vez en Rosario.

Diremos dos palabras a su respecto.

El asunto, por demás gracioso, gira al rededor de "el encanto de mamá", joven de 22 años, inocente y casto, cuya interpretación a cargo del señor Gómez Bao estuvo muy acertada arrancando no pocas veces una risotada.

Toto, así se llama, malogra su carrera de abogado por los ridículos mimos y exagerados cuidados de sus padres a juicio de quienes es todavía un bebé.

Tras diversas escenas cómicas e interesantes alternativas de situación por habérsele impuesto hasta que contraiga matrimonio con la preferida de sus padres a quien no quiere, favorecido por un pariente que lo aconseja, decide rebelarse de los inicuos mandatos paternales y se ausenta para Buenos Aires, haciendo alarde de energías insospechables en su anterior modo de ser.

El público aplaudió dando muestras de interés y complacencia.

Con el triunfo de anoche la compañía debutante queda definitivamente afianzada en el Olimpo y no fuera de extrañar que la temporada se prolongue por varios meses, según fuera de desear.

Aparte del actor nombrado, hicieron honor al tablado en ambos estrenos las señoritas Podestá, Cainelli, Ghío, Linares, Santos y señores Mastrandrea, Paredes, Moglione, Mandret, Bovio y Prevosti.

En cuanto a la señorita Hernández "se sacrificó" cuanto pudo en el rol de Ursula (mucama mulata) pintarrajeándose la cara con una partícula ínfima, muy ínfima de hollín...

No obstante este pequeño detalle que hacía dudar sobre el color de su cutis, estuvo correcta y es de hacerse notar tal sacrificio en una persona de su sexo (que no sea genérica) que ocultó momentáneamente sus bellas facciones.

L. E. W.

En sección vermouth debuta hoy el primer actor dramático señor Vicente Sabato con el prestigioso drama en tres actos "Juan José" del cual hará el rol de protagonista.

Por la noche suben a escena "Cólera ciega" y "Los millones de Lozano".

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO .. LOS RESULTADOS DE ANOCHE

El hecho de ser día sábado y el excelente programa que se había confeccionado, fué causa de que el popular coliseo de la calle Maipú se viese repleto de una concurrencia entusiasta que en todo momento siguió con visible muestra de interés el desarrollo de las tres luchas realizadas.

Se aplaudió a rabiar y se pasó algunos momentos divertidos con las "ocurrencias" un tanto "graciosas" y grotescas del luchador Saint Mars.

La primer lucha—

Se inició el programa de la noche con la lucha entre Jirsa y Sonda, dos de los mejores luchadores que participan del campeonato. Y en verdad que la espectativa que había despertado el encuentro de estos dos hombres no fué defraudada. Desde el principio de la lucha pudo notarse que ambos hombres eran de una escuela y fuerzas semejantes, lo que permitía observar golpes bonitos y de emociones.

El público siguió con toda atención el largo desarrollo del encuentro sin que en ningún momento dejase de interesarse por la suerte de su favorito, Jirsa, que viene resultando como dijimos ayer, el niño mimado de los aficionados.

A los 10 minutos de lucha, Jirsa pasa por un momento verdaderamente peligroso a causa de un golpe de anca de su rival que lo colocó sobre el tapiz en una situación nada agradable, pero de la que logró salir gracias a su fuerza. El público aplaudió a su favorito que había salido airoso de la ruda prueba. Más tarde y en el espacio de pocos minutos, los luchadores a consecuencias de golpes rápidos y emocionantes, pasaron por situaciones peligrosas.

Al fin Jirsa logró adjudicarse la victoria a los 26 minutos 30 segundos con un golpe de cintura de atrás.

Jirsa fué ovacionado al ser declarado vencedor por el juez.

Segunda lucha—

Vino luego el encuentro tragi-cómico de la noche.

Saint Mars, ya lo hemos dicho ayer, es el tipo perfecto del luchador embrollón. Si no la gana por las buenas tiene que ganarlas por las malas, y esto es precisamente lo que ocurrió anoche.

De Viliers es un luchador correcto y de una escuela hermosa, se vió frente a este energúmeno que no hacía otra cosa que realizar golpes prohibidos, protestar, causando la risa del público, y realizar morisquetas contra los que se reían de él. A pesar de todo fué momentos agradables lo que hizo pasar.

Como decimos, la lucha careció de todo color, ya que De Viliers y el juez Zavattaro se veían en figurilla para mantener en compostura a semejante hombre.

El triunfo correspondió a Saint Mars que aprovechó un descuido de su rival, para colocarlo de espalda a los 17 minutos mediante un golpe de cintura adelante.

La tercer lucha—

Correspondió luego hacer su aparición en el ring al otro favorito del público, a Ochoa que debía medirse con Watchuroff.

Los pocos minutos que ambos luchadores estuvieron en el escenario, el público pudo apreciar algunos golpes bonitos, pero la hora sonó sin que el encuentro se hubiera definido.

Esta lucha continuará esta noche en primer tiempo y luego seguirán los encuentros entre Elsecondo con Goldstein y Chevalier con Glyssen.

Jirsa pone sobre el tapiz a Sonda, mediante un golpe de cintura de atrás.



Un golpe de cintura pone de espaldas a De Viliers

El Cine, sus obras y sus héroes

El Rey de la risa

Casi casi está definiendo la emotividad de nuestro siglo el escalofriado Charles Chaplin. Nacido en la escena en que ya se sentía un cansancio superior, una pena transcendental, se aceptó sin regateos su truhanería de sabihondo juglar, para divertir los ocios de los magnates y para disipar el cansancio monótono de los demás hombres, hastiados del teatro novelesco y de la novela teatralibada. Ni cómicos de zarzuela, ni bufones de opereta vienesa, ni parlachines de "varietés" han captado tanto a la multitud como éste que yo llamo, no sin razones de psicología, escalofriado Charles Chaplin, por su tecnicismo de résorte, su mecanismo de polichinela de cuerda o por ese desórden de su sistema muscular que sobrepasa a todos los cómicos del más desequilibrado excentricismo.

Pero en donde radica el desórden ó anomalía de su sistema representativo en su propia psicología, que le define como el verdadero prototipo del ser nacido para hacer reir, aun sin ningún esfuerzo antinatural. Se puede, sin abusar de la metáfora, estrechar en un paralelo "sui generis" "El hombre que ríe", de Victor Hugo, cuya boca habían ampliado por prolongadas comisuras para explotar lo feo, y el último grande hombre, Chaplin, cuya mueca, según Bonafoux, es una expresión de íntimo dolor. Porque aquel protagonista del genio francés hacía reir con el dolor de su rostro, lo mismo que este intenso juglar que alivia a las multitudes con su dolor de cómico.

De estas extrañas paradojas públicas está llena en gran parte la comicidad humana. No es el primer caso el hombre que divierte y hace gozar con su dolorrisa. Recuérdese la poesía de Juan de Dios Peza, en donde mostraba la gran desolación del famoso actor inglés Garrick, que con sólo su presencia en los tablados londinenses, el público deliraba con los arranques de una risa sincera, mientras él se hundía en la más mortal pesadumbre. "El alma llora, cuando el rostro ríe", terminaba diciendo aquel gran poeta mejicano. Creo que eso mismo está ocurriendo con este mecánico bufón del cine. Comparto la opinión del crítico Bonafoux, que le descubre la máscara de risa y le mira el rostro de un hombre que sufre.

Los que elijen la morfina, el opio, el éter, o el alcohol para anestesiar un sufrimiento crónico, buscan la calma que el estado normal, no les proporciona sin esos calmantes. Chaplín, más excéntrico, tal vez más íntegro para no amortiguar sus energías en el tóxico venenoso, ha elegido la escena para esconder su dolor de hombre y enseñar su risa de hipocondriaco.

Hay en su máscara una expresión nerviosa, un espasmo facial que transforma su verdadero estado en una risa anatómica, un movimiento de músculos sin la connivencia psicológica de la risa expontánea. Sus labios se entreabren con una pasividad dificultosa, sin la animación que sugiere el natural estado de alegría Y en donde radica su anomalía con mayor relieve es sin duda alguna en la inmovilidad de sus ojos, en el paroxismo de sus párpados plácidos y caídos.

Es su estado un nerviosismo exagerado. Sus escenas bruscas y desordenadas y sobre todo siempre iguales son su característica, es lo que obliga a creer de que se trata de un hombre que sufre, y que, al tratar de distraer sus constantes penas, ha originado una escena de risa. Su continua neurósis le ha obligado a ese excentricismo, a emplear esas formas histéricas para desarrollar los motivos escénicos con combinaciones bruscas, ese caótico rodar de personajes, caídas ,cataclismos, golpes y roturas de todos los objetos en donde se realizan esos torbellinos epilépticos.

Pero su rostro le salva de esa vorágine secreta que le consume. La mueca enseña una multitud de risas. Su cuerpo ondulante y giratorio, su mecanismo gimnástico y la original inmovilidad de sus pies, le han ayudado a ser el Rey de la risa, el taumaturgo de las multitudes.

La popularidad de este cómico no tiene ningún ejemplo en la historia del teatro Casi, casi llena el siglo con sus extravagancias, con sus locuras, con sus excentricismos. Ha salvado la vulgaridad del siglo — apartando la guerra — ofreciendo en su rostro la alegría de su dolor de hombre...

Los émulos de este grande hombre es una ralea insustancial. No reside en sus pantalones ni el fragmento de bigote su originalidad, sino en la psicología de su rostro, en su dolor transformado en risa. Cualidad esta—como dijera Shakespeare de Faltaff—que si le quitan, nada queda a su favor.

Manuel García Hernández.

Visión

(Para un director).

Gloria Grat, una entusiasta admiradora del teatro silencioso y una promesa para la cinematografía argentina, nos envía la siguiente colaboración que prueba con ello, hasta donde llega su fina observación y su cariño por nuestra escena muda.

. . . .

Abrumado por el cansancio, lleno de fatiga mental, el soñador, el moderno Quijote, ha apoyado la cabeza sobre el brazo impotente ya para seguir la lucha. ¿Qué ideas cruzan su cerebro? Muy negras deben ser cuando ya no hay luz en su mirada azul; deben ser ideas de desengaños de traiciones, de todo lo que intensamente se ha cruzado en su camino y ha borrado más de una vez en su horizonte la cumbre hacia donde marcha. ¡Qué desaliento horrible embarga por momentos su espíritu tan animoso por naturaleza! ¡Qué incierta es la perspectiva de su camino! ¡Pobre Quijote! ¿No sabe que nadie es profeta en su tierra y lo que es ley, es ley? Quizá porque esto piensa, el soñador ha entrevisto por un momento que allá, muy lejos, otra patria le hará más feliz, que bajo otro cielo el azote será menos cruel porque no es el brazo hermano el que lo imprime y esto tal vez calma su espíritu inquieto y los párpados al bajar cortan el rayo azul que han despedido sus ojos.

El hombre sueña, sueña que ve ante sus ojos la realización del ideal por que tanto ha luchado. Allí está la ciudad enorme que su mente ha forjado, ciudad de locos quizá, donde todo lo que hoy es ficticio, mañana dará la sensación de lo verdadero. Allí está toda su aspiración, todo su ensueño convertido en una grata e insuperable realidad "Ya lo ves profeta, no has predicado en desierto, tu penosa labor de hoy tendrá su compensación en el mañana".

Los párpados vuelven a levantarse y el rayo azul se abre paso a traves de las pestañas. La fatiga mental ha desaparecido y el brazo está ansioso por comenzar otra vez la lucha. La visión ha sido maravillosa, imposible de describir, más aun milagrosa, porque el soñador comprende que su puesto está aquí bajo este cielo junto a los suyos y frente muy de frente a los que le atacan.

Gloria Grat.

"La honrosa librea"

Se pasó esta mañana en privado en el Gaumont Theatre

Como de costumbre hoy a las diez y treinta tuvo lugar en el Gaumont Theatre, una exhibición privada, ofrecida por la Sociedad General Cinematográfica. La nueva película se titula "La honrosa librea" y está calificada de comedia dramática.

Interpretan los principales personajes del "film" el incomparable actor de "Macho y Hembra", Thomas Meighan, y la estrella de "El hombre y la bestia", Martra Mahofield.

Es esta obra, una viva demostración de un proverbio que no goza de mucho crédito entre las mujeres, sobre todo cuando van a elegir un marido. Es este, "El hábito no hace al monje".

Lo que se dió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	13	—	26	—	26	—	31
—	11			—	17	—	33
3	—	—	10	1	—	—	24
—	17	30	—	—	8	—	24
34	4	—	26	30	—	30	—
—	31	25	—	32	—	36	—
9	—	—	2	34	—	23	—
30	—	—	24	—	8	9	—
—	2	—	28	—	2	5	—
34	—	—	28	30	—	—	8
—	17	—	6	12	—	27	—
—	17	—	31	32	—	—	24
34	—	—	33	—	4	19	—
36	—	23	—	—	13	1	—
7	—	—	13	—	10	CERO	
—	33	—	17	—	11	—	13
—	24	—	15	12	—	—	10
12	—	16	—	—	13	—	20
—	15	21	—	—	13	7	—
30	—	—	29	25	—	—	29
—	17	1	—	3	—	27	—
—	20	34	—	—	28	—	13
12	—	—	20	36	—	—	8
1	—	—	20	—	29	34	
—	13	—	6	—	29	7	—
—	6	—	22	22	—	—	22
—	15	—	33	—	20	16	—
—	33	—	29	—	24	21	—
—	22	—	17	12	—	—	2
5	—	—	24	—	22	3	—
5	—	—	24	34	—	5	—
19	—	—	8	—	22	—	10
25	—	—	33	—	22	—	6
—	15	—	8	—	24	—	15
19	—	25	—	—	29	16	—
21	—	19	—	27	—	18	—
—	15	—	25	18	—	—	24
—	8	18	—	—	11	—	31
—	28	3	—	5	—	21	—
23	—	CERO		—	6	12	—
—	4	14	—	16	—	23	—
34	—	—	13	1	—	—	33
30	—	—	17	—	22	—	18
—	8	21	—	—	29	36	—
—	4	—	11	7	—	9	—
1	—	19	—	—	11	—	22
27	—	—	6	—	10	—	31
18	—	14	—	—	20	—	8
—	10	—	35	—	31	—	8
—	6	21	—	18	—	—	8
9	—	—	4	5	—	—	28
—	8	34	—	21	—	27	—
—	8	—	13	—	31	CERO	
—	17	7	—	—	33	—	29
24	—	3	—	—	15	1	—
30	—	—	35	—	31	32	—
34	—	—	26	8	—	—	4
30	—	36	—	8	—	23	—
—	8	30	—	—	2	9	—
12	—	22	—	19	—	5	—
—	8	30	—	—	26	—	17
—	10	7	—	CERO		FINAL	

Tradiciones de familia

Interesante comedia dramática, estrenada ayer por la Sud Americana, en los principales salones de Buenos Aires.

Bajo el título de Programa Bijou, la Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los salones de costumbre, una nueva y fuerte comedia dramática que fué recibida con muestras de aprobación por el público, pues — como ya adelantamos — es de las películas cuyo asunto interesa desde las escenas iciales.

He aquí como se desarrolla la acción: "Una de las formas más expresivas y fundamentales, para el brillo y la pureza de un rango, es la conservación del honor y de las tradiciones". Este es el lema de cierto noble señor de rancio abolengo y severo porte, que conocemos al empezar la obra. Este perfecto caballero, cifra en sus dos hijos, Roberto y Ernesto, todas sus esperanzas.

Ernesto es el menor de los dos hermanos; Roberto el mayor, y ambos viven con su padre. Hay además en la casa una pariente pobre del viejo a quien éste ha criado, y para quien el ama de llaves guarda cierta distancia. Esta chica que es de buen fondo, aunque un tanto impulsiva y ambiciosa, se llama Nélida y posee un gran caudal de simpatía.

Entre los dos hermanos hay un cambio de caracteres enorme; Roberto es estúdioso, y toma su condición de primogénito con la formalidad correspondiente, és en todo, el más parecido al padre. En cambio Ernesto, vive en plena naturaleza; ríe, hace versos y pasa la vida sin que su voluntad se someta a ningún régimen y con un poco de exceso de imaginación.

Ernesto ha puesto los ojos en Nélida, pero ésta se ríe de sus pretensiones y le trata como a un chiquillo. Ella, en quien tiene interés es con Roberto, más por lo que supone de su personalidad que por inclinación propia.

Una circunstancia viene en ayuda de Nélida para su intento, y Roberto decide casarse con ella. Muerto el padre, y dueña absoluta Nélida de todo el patrimonio, se da al lujo y a la vida de agitación sin tregua, que le brinda la sociedad, para satisfacción de su vanidad femenina y sus ambiciones de figuración.

Roberto, que continúa con la idea de su padre, de conservar siempre el honor de las tradiciones, sufre horriblemente con la vida que lleva su esposa, pero no cae en la vulgaridad de hacer observaciones.

Cierto día Ernesto se decide a pasar una temporada en la mansión del nuevo matrimonio, es decir, su hermano y Nélida, y sintiendo despertar su antigua pasión por la muchacha, la réquiere de amores. Ella, imprudentemente, le da una cita... de la que se olvida luego con esa frivolidad que la caracteriza.

Ernesto, en cambio, la espera y cuando Nélida llega a su alcoba impresionada por un arrojo que ha tenido Roberto que ha expuesto su vida salvando a una criatura, se encuentra con su cuñado, con quien tiene que entablar una verdadera lucha.

Pero siempre en este mundo, se arreglan las cosas, cuando más desarregladas se encuentran, y un viejo sirviente de la casa que vigila celosamente en bien de la tradición, llega a tiempo para avisar la llegada de Roberto.

Ernesto se marcha avergonzado ante su propio hermano, y ante la insospechada resistencia de aquella mujer que él creyó frívola y es en resumen una excelente esposa, pues es sólo Roberto el hombre que ella quiere.

En estos tres personajes realizan una labor muy aceptable Tora Teje, Gosta Ekman y Sven Borgvall, artistas ya conocidos del público y muy aplaudidas en otras interpretaciones.

"Tradiciones de familia", tanto por su desarrollo y labor artística como por su asunto intenso, será un film de extensa duración en los carteles.

Policía

Nuevas timbas—

130 pesos! Para la s autoridades deben ser todos iguales ante la ley. Deben proceder contra la famosa banda de redobloneros y quinieleros Arata y Otonelo, la banda Benavídez, Petromila y la cueva de Di Carlo, que con su socio "José el Panadero" explotan a los incautos del mercado de Abasto.

Bajo el aparato de "Club" Di Carlo instaló la timba en la calle Anchorena 487, que es donde se despluma a los inoventes que la concurren.

Esta gente se jacta que está protegida de la policía, veremos si es cierto lo que dicen, de no ser así, esperamos que hoy mismo se proceda.

¡Alerta pues!

La timba de Lomas—

En Lomas de Zamora también funcionan con todo descaro e impunidad, algunas timbas disfrazadas de clubs.

Uno de esos desplumaderos de incautos es el titulado de Gimnasia y Esgrima... de uña.

Se dice que ahí no se juega más que a la pelota, pero, lo que sobra es golfo, monte, pocker y otros "entretenimientos" de menor cuantía.

Como si esto fuera poco el teléfono funciona los días de quinielas y de carreras que es un contento.

Volveremos a ocuparnos de estos inofensivos entretenimientos implantados por los radichetas, lamentando que caigan en la volteada personas honorables a cuya sombra el "club" hace su agosto.

No terminaremos estas líneas de hoy, sin decir que también en esa timba se cultiva la guaranguería en gran escala, lo que no nos extraña pues eso ha sido siempre la característica de los incondicionales del Peludo.

SIN EMBARGO, BATISTI VIVE SATISFECHU Y CONFIADO.... LO QUE ES LA VIDA. VEREMOS, PUES...

Nuestra policía tiene ocurrencias que, gracias al recorrido fatal de la parábola van a terminar allí donde las calabazas florecen.

Queriendo remediarlo todo, purificarlo, la Jefatura de Policía, calándose capuchón redentorista, acaba de dirijirse a los



En funciones

presidentes de centros y sociedades, la mayoría de ellos con personería jurídica, previniéndoles que deben evitar el juego en sus locales, si no quieren pasar un mal rato.

Esta actitud policíaca, es simplemente "pour la galerie" Tiende a impresionar al público, haciéndole creer en la moral de un gesto que es, al final de cuentas engañador a más no poder.

A la policía no debe preocuparle aque-



Como debe ir el punt.

llos centros constituídos por "personas decentes", donde el juego adquiere un carácter íntimamente familiar. Allí no se "despluma a nadie. Los contertulios se



Vigilancia

divierten de la manera más honrada, sin que, en ningún caso, hagan peligrar la tranquilidad de su hogares.

La acción policial, para ser valedera, debe ir en procura de los 5000 mil garitos infestos inmundos y trágicos también, que funcionan en la ciudad explotados por viles banqueros.

En esas timbas es donde debe hacer sentir la garra de su represión la policía. Y además, enjaulando a los contratistas de garitos que engordan con las tragedias de los hogares deshechos.

Ahí está Battisti, el célebre Battisti, que cuando lo enervan contrariándole ganancias timberas, provoca incidentes a tiros que ¡por supuesto! a él no le dan. (Una lástima)

Por esos lados debe apuntar la acción policial limpiando el ambiente de banqueros de timbas que también fueron desde jóvenes tratantes de blancas.

Lo demás, como la nota que comentamos al principio, es simular, simular siempre.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE ESTA TARDE

Milonguita y Retahila

GANAN LOS CLASICOS RIO URUGUAY Y COLOMBIA

SALEN DE PERDEDORES: ROSY QUEEN Y DON'T

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa el que tenía por base los clásicos Río Uruguay y Colombia se llevó a cabo esta tarde en Palermo la reunión anunciada, la que resultó muy interesante.

Damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial las ocho yeguas anotadas cumplieron su compromiso. Fué sostenida como favorita por el público lepensionista del stud P. H., Ceci,, la que cayó vencida con relativa facilidad por Mazorca.

LLEGADA DEL CLASICO RIO URUGUAY



Milonguita gana apenas al favorito Morfeo, mientras Zás! entra último

Puesto el lote en movimiento, Ceci se destacó al frente seguida de La Iberia, Mazorca y Fibra. Entre los dos codos la puntera sacó mayor ventaja y entró a la recta en ganancia. Al enfrentar las tribunas populares cargó con gran empuje Mazorca, para dar cuenta fácil de sus rivales. Segunda finalizó la favorita, tercera Fresilla y cuarta Fibra.

Premio Lechuza

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	MAZORCA 55 kilos, por Amsterdam y Martinesti, del stud Zapicán (entraineur: D. Parera), R. Pelletier	8811	5906
2	Ceci 55, M. Acosta	9032	5446
3	Fresilla 55, S. Ruiz	3825	2315
4	Bacanal 55, M. de Biase	3700	2231
5	Punta Chica 52, J. de Tomasi	6980	4619
6	Fibra 52, E. Ruiz	5392	3237
7	Atlanta 52, R. A. Carabajal	5001	2741
U	La Iberia 55, R. Peña	773	480
		43514	27075

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a., $ 8.90 y 3.20; de la 2a. 3.30; de la 3a. 5.10.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2.
Tiempo: 1'32".

SEGUNDA CARRERA

Indiada, Malagradecida y Patriarchale rehusaron el encuentro en la carrera de potrancas no ganadoras en la que contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Alvear D., Ida, la que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Cusquita se lanzó resueltamente al puesto de peligro seguida de Madriguera, Rosy Queen e Ida, mientras Americana corría última. Una vez en el derecho, Rosq Queen fué descontando ventaja hasta que al enfrentar las tribunas del paddock pasó a la vanguardia, viniéndose en ganancia hasta el disco, al que llegó con un pescuezo de ventaja sobre Chingola. Tercera Mi Novia y cuarta Ma Fifille.

SEGUNDA CARRERA



Rosy Queen gana apenas a Chingola, Mi Novia y Ma Fifille que en ese orden la escoltan

Premio Dijital

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	ROSY QUEEN, 56 kilos, por Druid y Alca, del stud Los Rosales (entraineur: A. Jaen), M. Lema	14795	7891
2	Chingola 56, M. Acosta	6903	4933
3	Mi Novia 53, E. Peñaloza	1234	1009
4	Ma Fifille 53, J. de Tomasi	1914	1374
5	Americana 56, R. A. Carabajal	1261	937
0	Ida 53, E. Ruiz	21636	14877
0	Madriguera 56, P. J. Ramírez	2038	1552
0	Serenísima 56, E. Canessa	2450	1651
0	Frenética 56, R. Pelletier 4	5596	4317
0	L. Douglas 56, A. C. Triani	2189	1711
0	La Manzanita 56, Coronel	548	552
0	Palomita 56, A. G. Borean	1053	604
0	Florista 56, E. Saavedra	331	313
U	Cusquita 53, P. Ferrari (con Chingola)		
		62948	41671

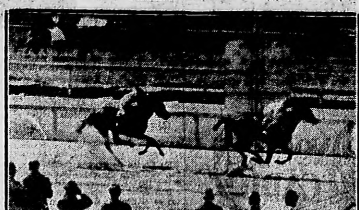
No corrieron: Indiada, Malagradecida y Patriarchale.
Dividendos: de la 1a., $ 7.65 y 4; de la 2a., 5.20; de la 3a., 17.65.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

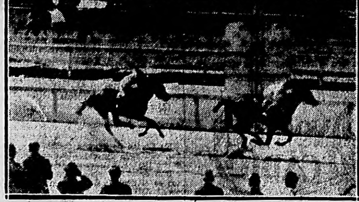
TERCERA CARRERA

En la carrera de potrillos perdedores no fueron de la partida Chile, Ministro, Radamanto, Sello y The Boy que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué Don't el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desede que la cintas se elevaron Don't se largó o la punta seguido de Jaque al Rey y Mata Pillós. En el derecho atropelló Trolero para entrar segundo. Tercero Jaque al Rey y cuarto Jaleo.

PRIMERA CARRERA





Mazorca gana fácil a Ceci mientras Fresilla y Filón ocupan los puestos restantes del marcador

Premio Cantaridina

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	DON'T 56 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur: G. Torterolo), D. Torterolo	20819	10186
2	Trolero 53, J. di Tomasi	11679	7420
3	Jaque al Rey 56, A. Grassi	12925	7496
4	Jaleo 56, C. Fenucci	4249	3120
5	Minión 56, E. Saavedra	3901	2194
6	M. Andrew 56, R. A. Carabajal	5358	3489
0	Gato XII 56, R. Rivero	2571	1703
0	Cortesano 56, M. Coronel	284	208
0	Albertito 56, J. Andrade	422	438
0	Yute 56, R. V. Lanatti	1358	949
0	Mata Pillos 56, E. Canessa	188	252
0	Badajoz 56, S. Ruiz	2825	1921
U	Brasero 56, J. Bastias	338	307
		66988	39713

No corrieron: Chile, Ministro, Radamanto, Sello y The Boy.
Dividendos: del 1o., 5.75 y 2.70; del 2o., 2.95; del 3o., 2.95.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4.
Tiempo: 1'38" 4|5.

CUARTA CARRERA

Boy Scout fué el único que no fué de la partida en el premio Pas si Mal, en el que fué cotizado enormemente favorito Floreo el que a pesar de ser dirigido por el jockey de la suerte, finalizó último como un vulgar ternero.

Debenture corrió en la punta seguido de Apoliyao, Floreo y Muley mientras Carlovingio corría último. En el derecho se deslizó por los palos Apoyalio pasando al frente y seguir en ganacia hasta el disco contenientedo al final la atropellada de Muley que lo escoltó. Tercero Carlovingio y cuarto Debenture.

Premio Pas si mal

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1	APOLIYAO 45 kilos, por Sunbar y Naftalina, del stud Alzaga Unzué (entraineur): R. Coll), P. Ferrari	7037	2835
3	Muley 52, F. Arcuri	12887	4110
3	Carlovingio 49, J. Fernández	11458	3067
4	Debenture 51, N. País	4312	1439
U	Floreo 52, R. Jelletier	4j237	13236
		86981	24711

No corrió: Boy Scout.
Dividendos: del 1o., 22.10 y 7.40; del 2o., 5.70.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 2|5.

QUINTA CARRERA

En el clásico Río Uruguay desertó La Salada, que optó por disputar el Colombia. Favorito fué Morfeo, el que fué vencido por escasa distancia por Milonguita.

Morfeo corrió en la vanguardia seguido de Zás! y Milonguita. En los 1600 metros Milonguita se colocó segunda y una vez en la recta al enfrentar las tribunas populares atropelló Milonguita para pasar al frente. Al final reaccionó Morfeo escoltando a corta distancia a la ganadora. Ultimo Zás!

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	—13" 1|5.
"	400	"	—24" 3|5.
"	600	"	—36" 4|5.
"	800	"	—49" 4|5.
"	1000	"	—1'2" 4|5.
"	1200	"	—1'15" 1|2.
"	1400	"	—1'28" 2|5.
"	1600	"	—1'40" 1|5.

PREMIO RIO URUGUAY

12.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	MILONGUITA 55 kilos, por Carlos XII y Cauoa, del stud Irlanda (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	12574	—
2	Morfeo 57, D. Torterolo	27520	—
3	Zás! 57, M. Altamiranda	8323	—
		48417	—

No corrió: La Salada.
Dividendo: del 1o., $ 6.95.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'20" 2|5.

SEXTA CARRERA

Malquerida no fué de la partida en el clásico Colombia en el que fué cotizada favorita la pupila del stud Haras, La Lula, Retahila, la que se impuse con entera desenvoltura.

Retahila corrió en el puesto de peligro seguida de Delicatesse, Colinette y La Salada. La "leader" siguió cómodamente en ganancia hasta la meta, conteniendo al final la débil atropellada de Colinette que finalizó segunda. Tercera fué Prócida y cuarta Delicatesse.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	13" 1|5
"	400	"	25" 2|5
"	600	"	38"
"	800	"	51"
"	1000	"	1'3" 2|5
"	1200	"	1'16" 2|5
"	1400	"	1'28" 2|5
"	1600	"	1'40" 1|5
"	2000	"	2'5" 2(5

PREMIO COLOMBIA

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 2200 metros

1	RETAHILA 57 kilos, por Lancaster y Royal Exile, del stud Haras La Luda entraineur: M. de los Santos), M. Acosta	39655	9871
2	Colinete 57, M. Lema	4366	2148
3	Prócida 57, R. Pelletier	7440	3370
4	Delicatesse 49, C. Fenucci	6534	2872
5	Flérida 49, J. Fernández	13402	6233
U	La Salada 49, F. Arcuri	15406	5019
		86803	29513

No corrió: Malquerida.
Divinedos: de la 1a., 3.95 y 3.45; de la 2a., 8.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2.
Tiempo: 2'18" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fanfarzona

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	EL DANTE 45 kilos, por Old Man y Enfantine, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentancur), M. Acosta	33175	13010
2	Amarrete II 56, R. A. Carabajal	12614	5798
3	Tesón 60, J. Fernández	8196	3041
4	Jocoli 56, R. Peña	13269	5757
5	Gran Sujeto 43, M. de Biase	4018	2312
6	Telodiró 44, V. Cassaigne	9264	4822
7	Winged 55, F. Arcuri	18646	7117
U	Mulato 40, E. Ruiz	3338	2230
		102520	44087

Dividendos: del 1o., 5.55 y 2.90; del 2o., 4.05; del 3o., 5.90.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.
No corrió: Desterro.

OCTAVA CARRERA

Premio Doracante

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2800 metros

MALINCHE 41, M. de Biase	49640	14639
Brujo, J. de Tomasi . . (con Malinche)		
Kim 42, E. Ruiz	13298	4816
El Conde, T. Torrilla	31801	8688
Poolvis, A. Grassi	16414	5249
Farman 50, M. Acosta	16414	5249
Castelar 50, J. Fernández	4998	1648
	129565	38888

No corrió: Gran Colecta.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 3.05; del 3o. 5.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'56'.

MAZORCA RESPONDE

Después de las últimas carreras producidas por la hija de Amsterdam, era la candidata más lógica de la prueba inicial.

Y con la nionta del jockey de la suerte, Mazorca obtuvo un nuevo triunfo sin preocuparse mayoremente de Ceci, con quien Acosta hizo grandes esfuerzos.

WOODMAN HA SIDO ASEGURADO

Capitán Orejas quiso asegurar la vida de su crack, y así aconsejó a su propietario.

Ayer ha sido asegurado el hijo de San Atout en la suma de $ 30.000.

LADY DOUGLAS

La hija de Charming sufrió la fractura de la mano izquierda en el desarrollo de la segunda carrera.

¡Mala suerte la de don Arturo!

BUEN OJO

Ha sido renovado el seguro del pupilo del stud Villanueva B. en la suma de $ 50.000.

Martucci encantado.

FLOREO LLEGA ULTIMO

Cayó el invicto de la Petite Ecurie, de su pedestal pero en tal mala forma que no puede admiitrse su carrera como regular.

El hinjo de Elcano llegó modestamente último,

Agüeros

2500 *metros en* 2'41" 3|5

Ayer de tarde fué corrido por Pelletier sobre 2500 metros, sin mayores exigencias, distancia que el hijo de Your Majesty cubrió en 2'41" 3|5.

El ensayo fué muy discreto.

Citoyen

SU CORRIDA DE HOY PARA EL NACIONAL

2500 metros en 2'39" 1|5

El pupilo del stud Montiel que será de la partida en la gran carrera del próximo domingo, se encuentra en perfectas condiciones de training y en su caballeriza abrigan esperanzas de que producirá una excelente performance.

Esta mañana, dirigido por Lema y apareado a Narcótico con Fenuccifi fué ejercitado sobre la distancia de la prueba, que recorrió con buena acción en 2'39" 1|5, finalizando con muchos bríos y venciendo a su compañero por un cuerpo.

Los tiempo parciales fueron estos:

Primeros	500	metros	—31" 1|5.
"	1000	"	—1'2" 4|5.
"	1500	"	—1'35" 1|5.
"	1800	"	—1'54.
"	2300	"	—2'26".
Ultimos	2000	"	—2'8".
"	1500	"	—1'36" 2|5.
"	1000	"	—1'4".
"	700	"	—45" 1|5.
"	200	"	—13" 1|5.

TERCERA CARRERA



Don't aventaja a Trolero, Jaque al Rey y Jaleo

Salieron de perdedores

ROSY QUEEN

Your Majesty	Persimmon	(Saint Simont (Perdita II
	Your	(Melton (Your Grace
La Ñatita	Old Man	(Orbit (Moissoneuse
	Pomona	(Eridan (Regina

DON'T

Amsterdam	Pietermaritz-burg	(Saint Simon (Sea Air
	Haya	(Kéndal (Dámara
Desventura	Old Man	(Orbit (Moissoneuse
	Decree Nisi	(Wisdom (Partition

HIPODROMO LA PLATA

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Rómulo (J. Ger.), $ 8.50 y 4.10.
2 Ginés, $ 4.20.

SEGUNDA CARRERA

1 Legendario (J. J. Dolam), $ 4.40 y 3.40.
2 El Baqueano, $ 4.80.

TERCERA CARRERA

1 Baboso (J. Palmieri), $ 9.30 y 2.50.
2 Cábula, $ 2.30.
3 Danzarina, $ 2.40.

CUARTA CARRERA

1 Perybebuy, (J. J. Dolan), $ 12.20 y 4.80.
2 Papa $ 4.50.

HIPODROMO DE MAROÑAS

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Eucalipto (J. Leguizamo), $ 15.30 y 3.75.
2 Diestro, $ 3.45.
3 Guaso, $ 11.75.

SEGUNDA CARRERA

1 Minado (F. Leguizamo), $ 12.25 y 6.25.
2 Ramuncho, $ 28.05.
3 Kuaquer.

TERCERA CARRERA

1 Marcial (S. Gómez), $ 6.65 y 3.90.
2 No se van, $ 3.35.

CUARTA CARRERA

1 Cruzado, (G. Leguizamo), $ 5.70 y 3.25.
2 Loterie, $ 3.90.
3 Manuelito.

Hipódromo Independencia

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Mister Dick (A. Rossi), $ 6.45 y 3.70.
2 Regalia, $ 2.40.
3 Gral. Mansilla, $ 6.40.

SEGUNDA CARRERA

1 The Boy (J. T. Rodríguez), $ 2.35 y 2.15.
2 Billete, $ 2.60.

TERCERA CARRERA

1 El Cobre (H. Mansilla), $ 3.80 y 3.30.
2 Bicho Feo, $ 20.85.
3 Ambassador.

HIPODROMO TEMPERLEY

Resultados de la reunión de hoy

PRIMERA CARRERA

1 Conroy (F. Villafañe), $ 48.50 y 7.65.
2 Ruin, 3.45.
3 Wellington II, 4.20.
4 Imiryano, 6.35.
5 Modesta II.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'23".

SEGUNDA CARRERA

1 Lynx (J. San Martín), $ 24.65 y 4.60.
2 Muschinga, 4.60.
3 Camorrero, 5.05.
4 Fortunatus, 2.90.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'16" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Coronel Pringles (J. Raggio), $ 13.30 y 2.50.
2 Tina II, 2.25.
3 Scupabal, 2.35.
4 Curtido, 4.10.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'3" 1|2.

CUARTA CARRERA

1 Nelumbo (A. Lhuillier, $ 4.10 y 2.80.
2 Compinche, 3.65.
3 Toto XII.
4 Anibal II.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'21" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Azuleño (J. Lagomarsino), $ 3.20 y 2.85.
2 Agaceur, 8.15.
3 Cayó Piedra.
4 Sol de Mayo.
Ganada por 1 pescuezo en 1'29" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 Espinoso (H. Corvalán), $ 15.70 y 4.45.
2 Chuncaco, 2.85.
3 Caudal, 7.60.
4 Amada.
Ganada por 1 pescuezo en 1'T".

SEPTIMA CARRERA

1 Intruso (A. Lhuillier), $ 6.15 y 3.50.
2 Potolo, 3.50.
3 Flanco Derecho.
4 Fucho.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'54" 1|2.

Paso Doble - Pitre

800 metros en 48" 2|5

Ambos pupilos del entraineur Rosendo Aquino pasan por un buen momento de preparación y dada la forma como se desempeñan en sus ejercicios privados es lógico suponer que cuando reaparezcan en público sea para sacar airosos los colores que defienden.

Conducidos por Orrego y el peón respectivamente, fueron sometidos a un trabajo sobre la partida de 800 metros con buen resultado, empleando en recorrer dicha distancia.

Raffetto - Ras

800 metros en 47" 4|5

La yunta del stud Aventura, se encuentra en óptimas condiciones y su entraineur piensa obtener con ellos una serie de triunfos en pruebas de handicaps.

Conducidos por S. Ruíz y Acevedo respectivamente, recorrieron 800 metros en 47" 4|5 con buena acción final.

Roldán

800 metros en 47 2|5.

El hijo de As de Espadas que en los últimos encuentros que ha tomado parte se ha conducido discretamente, ha continuado sin tropiezos su preparación, aprestándose a reaparecer en breve en un handicap favorable que se le presente, donde pueda conquistar una victoria.

Dirigido por su peón y apareado a Visto que conducía S. Ruiz, fué ayer mañana ensayado sobre la partida de 800 metros, distancia que cubrió con buena acción y mejor final en 47 2|5.

DOMINGO NAPOLI

Este profesional de la fusta que actuara en Palermo, se ha radicado definitivamente en el hipódromo de San Martín donde viene desempeñándose discretamente.

Como se trata de un jockey honesto, que reune buenas condiciones de piloto, no dudamos que en el nuevo campo donde actúa, logrará pronto ponerse entre los primeros jockeys de la estadística.

..Guilbert

700 metros en 45"

Este pensionista del stud Argentino que en su anterior compromiso donde finalizara segundo de El Conde, perdiera una carrera injusta debido a la mala dirección que le tocó en suerte, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, por lo que creemos que en una próxima presentación puede muy bien desquitar a sus allegados del último metejón.

A las órdenes del aprendiz Ferrari, fué ejercitado ayer mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser absolutamente exigido en 45" clavados.

Diantre

800 metros en 47" 2|5

Este pupilo del stud 4 de Julio en privado corre una enormidad y va a la carrera y no responde ni siquiera en parte, no explicándose sus allegados las causas de sus defecciones. No tardará en reaparecer en público en una prueba conveniente a sus medios y si le da por emplearse como lo hace en sus ensayos puede muy bien tener decollante figuración.

Conducido por el aprendiz Torrilla y apareado a un compañero que dirigía M. Acosta, fué ensayado ayer mañana sobre ochocientos metros, distancia que recorrió con acción desenvuelta en 47" 2|5.

Pert Maid

700 metros en 41"

Per Maid con Orrego y Makelina con Santiago Gómez, fueron ensayados ayer mañana sobre 700 metros de partida conduciéndose discretamente.

Matach iba dirigido por P. J. Ramírez apareado en Mandisobí con el peón.

De Pest Maid se espera una actuación descollante.

El reposo le ha sentado mucho y se ha puesto muy linda; con lo cual es de esperar que en cuanto reaparezca produzca una descollan performance.

En su ensayo de hoy empleó 41".

Gran Premio Nacional

Distancia 2500 metros

$ 80.000 al 1o., 8000 al 2o. y 4000 al 3o. y 30000 $ al criador

COMPETIDORES Y MONTAS

Pombiquet 57 kilos, Tomás N. Fernández.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Matach 57, P. J. Ramírez.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Caupí 57, X. X.
Souville 57, Celestino Fenucci.

Las ventas de "yearlings" en Norte América

UN GRAN AUMENTO EN LOS PRECIOS

Las ventas de productos de carreras que tuvieron lugar últimamente en Saratoga, Estados Unidos, han alcanzado los precios más altos que desde hace muchos años se conocieran en aquel país, lo que indica la excelente calidad de animales que allí se están produciendo de un tiempo a esta parte.

El órgano oficial "The Thoroughbred Horse", que tenemos a la vista, dice que 274 potrillos y potrancas vendidos el mes pasado produjeron un total de dólars 776.250, o sea un promedio de 2.833 pesos oro americano, moneda a que nos referimos en el curso del presente suelto. Este promedio no solo excede en un 25 o|o al del año pasado, sino que bate el record también de 1919, cuando 220 productos rindieron $ 596.950, equivalente a un promedio de $ 2.641.

Dos potrillos superaron el precio más alto de 1920, que fué de $ 14.000, uno es propio hermano de The Portez, por Sweep, en Ballet Girl, por St. Leonardi, vendido en 21.000 dólars, y el otro es Mary's Last, por Hourless, que se vendió en 14.500.

Sweep no solo dió el potrillo que obtuvo el precio más alto, sino que sus otros productos lograron también el promedio más apreciable, pues trece de ellos se vendieron en $ 68.400, es decir, un promedio de 5.262 dólars por cabeza.

Hubo, es cierto, dos o tres padrillos que superaron ese promedio, pero solo estaban representados en las ventas por uno o dos de sus productos. Casi igualmente estimable como semental resultó Celt, el hijo de Commando y Maid of Erix, por Amphion, cuyos diez y nueve productos se vendieron en $ 75.800, promedio de dólars 3.989. Ultimur, otro hijo de Commando, estuvo representado por diez y siete "yearlings", con un promedio de 3.512 dólars, pues fueron vendidos en $ '9.700. Diez y seis productos del padrillo importado Wrack dieron pesos 57.900; y once del famoso Friar Rock fueron vendidos en 50.300, equivalente a 4.573 por pieza.

Un acontecimiento poco usual en estas ventas, fué que Edward F. Simms envió los primeros yearlings de su flamante haras Xalapa, logrando mejor promedio en precios que otros criadores establecidos hace diez y doce años. En efecto, sus veinte productos se vendieron en 110.20 0dólars, lo que quiere decir 4.592 por cabeza. Entre ellos hubo cuatro que alcanzaron de 10.000 dólares para arriba. Dos pertenecen al padrillo Hourless, tenido por una incógnita aún como reproductos; otro por Ogden, y el otro por Star Shoot.

El criador A. B. Hancock, quien alcanzó el premio más alto en las ventas de 1919, fué el que mayor número de productos presentó este año, vendiéndose su lote de veintisiete, por Wrack, Celt y otros padrillos de menor cuantía, en 75.200 dólars. El capitán P. M. Walker, criador de Virginia, obtuvo 65.550 dólars por sus veinte yearling y T. Kentucky, logró 88.300 por igual número.

Los honores de familia fueron casi divididos por partes iguales entre los descendientes de Domixo y Ben Bush. Treinta y ocho yearling por hijos y nietos de este último, se vendieron en 131.950 dólares, en tanto que cincuenta y uno de la línea de sangre de Domino produjeron 167.850, resultando el promedio bien balanceado.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 16 del corriente

Premio Smasher, 2000 metros—Diantre, Tapado, Berenjenal, Ituyá, Kim, Salerno, Boy Scout, Reve Doré, Carlovingio, Tabobá, Muley, Mala Sombra.

Premio Packoy, 1500 metros — Indiada, Zarzuela, Osa Mayor, Frenética, Mina de Plata, Serenísima, Florista, Madriguera, Ma Fifille, Cerdeña, Royal Hope, Malagradecida, Lobera, La Rafale, Queen Mary, Whirliza, Trompete, Chingola, Violeta, Colorada, Gaitera, Lady Douglas.

Premio Saint Emilion, 1700 metros — Don't, Sello, Pompón, Chile, Hernán Cortés, Merry Andrew, Ministro, Jaleo, Vagabundo II, Yute, Trolero, Angelito, Sebastopol, Pitre, Cortesano, Radamanto, Mosquchuá, Jaque al Rey, Relmo, Blue Devil.

Premio Botafogo, 1000 metros — Escorpión, Codiciosa, Desterro, Debenture, Charol, Manuá, Lady Valle, Diamant Bleu, Yesquero, Matto Grosso.

Premio Omega, 1500 metros — Tablada, La Pecadora, Malberry, Vivita, Mandasaya, Délicatesse, Matchlight, Talarila, Presca, Soguita, Ostentadora, Espartа, Doreen, Admirable, Romería, Poderosa, Spécula.

Premio Tiny, 1600 metros — Desterro, Surí, Winged, Esdepaja, Mulato, Woodman, Ziem, Telodiró.

Premio Gaulois, 2200 metros — Prócida, Girasol, Poolvis, Malinche, Garrotín, Guilbert, Roldán, Agasajo, Petite Folie, Carlovingio, Narcótico, Floreo, Farman, Esdepaja, Mulato, Ziem, Brujo, Royal Admiral.

HIPODROMO SAN MARTIN

Primera carrera—1000 metros

1	CHONGUITO 52 kilos, A. Irusta	89j	463
1	IRREDENTA 49, D. Nápoli	987	619
3	D. Red 50, A. Aguilera	745	492
4	Jipi Japa II 54, T. Canione	1684	684
0	Gold Powder 53, G. Morales	283	209
0	Paterío 54, V. L. Pérez	40	28
0	Juliano 51, N. Olmos	200	176
		4837	2671

No corrieron: Sapeur, Ponchazo, Figther, Kantor, Somme, Any, P. Willie, Monseñor II, Leicester, India Blanca, Quedan, Lamento, Pretty Child.

Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 4.85; del 1o., 4.50 y 4.15.
Ganada por puesta.
Tiempo: 58" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	LA VIEJA 52, E. Cabrera	1301	703
2	Norabuena 52, F. Gattaffoni	1704	1132
3	Lujuria 48, A. Lallana	177	165
4	Mojarra 49, D. Nápoli	799	638
0	Alarm 53, N. Olmos	1247	709
0	Alfajía 50, A. Aguilera	105	127
0	Historieta 48, P. de la Cruz	289	182
0	Marjolaine 49, R. Argiro	41	56
		5663	3712

No corrieron: Calandria, Riqueza, Mollie, Goyesca.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3.25; del 2o., 2.80; del 3o., 7.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	KETY DOYLE 47 kilos, A. Croce (ap.)	2242	955
2	Parejero 42, P. de la Cruz	545	310
3	Abuelita 52, J. Caffaro	377	465
4	Quinette 52, R. Suárez	2071	831
0	Obi 51, A. Aguilera	556	293
		6391	2854

No corrieron: Pincita, Betebé, Kalifato, Lonco Huacá, Genio y Ardagh.

Dividendos: del 1o., $ 5.15 y 3.35; del 2o. 6.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1	ADONIS 54 kilos, J. M. Ochoa	661	463
2	Rómulo 52, A. Torres	1641	1110
3	Perseo 56, F. Romero	2118	962
4	Puchú 54, G. Morales	762	512
0	Taine 54, A. Oubiña	163	128
0	Indio Rico 56, A. Suárez	134	134
0	Decreto 56, A. Irusta	839	608
0	Kuka Real 54, R. Argiro	120	111
0	Nobleness 51, F. Gattaffoni	131	156
0	Campana 54, E. Cabrera	207	149
0	Alfil 52, J. Cafaro	46	48
0	Calellián 52, N. Olmos	73	97
0	Patriota 55, H. Pereyra	113	90
		7008	4638

No corrieron: No se puede, Buen Orden, Bota de Potro, Charity, Temeraria, Saltariza, Best Dandy. Lúpulo, Montañés, Ofrenda.

Dividendos: del 1o., $ 19.10 y 4.25; del 2o., 2.90; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

Quinta carrera — 2200 metros

1	QUINTUAY 43, M. Góngora	469	322
2	Crampón 57, N. Olmos	3268	1304
3	Zeppelín 54, E. Cabrera	655	459
4	Williams 52, A. Croce	1394	805
9	Peringote 53, A. Torres	1167	634
0	Old Green 51, D. Nápoli	589	333
0	Bravío 48, A. Aguilera	550	440
0	Alfanje 42, J. Maldotti	104	111
		8196	4408

No corrieron: Lagartijo. Gañán, Bag Piper.

Dividendos: del 1o., $ 31.45 y 5.90; del 2o., 2.95; del 3o., 4.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'22" 4|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1	SCRATCHO 54, A. Oubiña	2622	850
	Remolcador 50, A. Torres	1570	519
3	Escolta 49, E. Cabrera	1227	479
4	Ardagh 52, A. Aguilera	1316	550
0	Gravity 48, A. Groce	626	281
		7361	2668

No corrieron: Tabernero, Metz, Mago, Marbak, Gran Tunante y Hidrógeno.

Dividendo: del 1o, $ 5.05 y 3.30; del 2o 3.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'35".

Séptima carera — 1600 metros

1	CHACOTON 55, A. Irusta	4141	—
2	Jipi Japa II 49, A. Lallana	1057	—
3	Melever 50, J. Arlandini	1564	—
4	Kopec 52, A. Aguilera	516	—
		2779	—

No corrieron: Constantino, Microbio II, Nebli, Zuccarelli, Chasquido y Lancetazo.

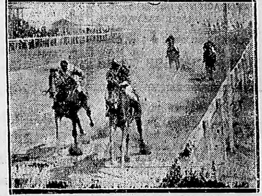
Dividendo: del 1o. $ 3.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41'.

PRIMERA CARRERA



1o. Chonguito, 1o. Irredenta, 3o. Diamond Red y 4o. Jipi Japa II

SEGGUNDA CARRERA



1o. La Vieja, 2o. Norabuena, 3o. Lujuria y 4o. Mojarra.

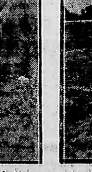
TERCERA CARRERA





1o. Kety Doyle, 2o. Parejera, 3o. Abuelita y 4o. Quinette.

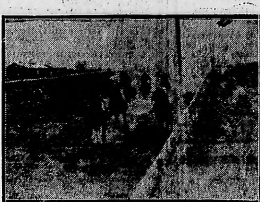
CUARTA CARRERA





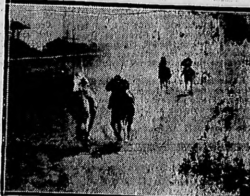
1o. Adonis, 2o. Rómulo, 3o. Perseo y 4o. Puchú.

QUINTA CARRERA



1o. Quintuay, 2o. Champón, 3o. Zeppelin, y 4o. Williams.

SEXTA CARRERA



1o. Scratcho, 2o. Remolcador, 3o. Escolta y 4o. Ardagh.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.



Drs. DORRUCCI y ARTOLA

Piel, Sífilis y Vías Urinarias

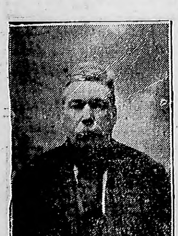
APLICACIONES DEL 914 :: :: ::
:: :: :: y SILVER SALVARSAN.

CONSULTAS DE 2 a 5 p. m. —

SUIPACHA 588, 1.er piso

Sorpresas de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Certifico que mi hijo Luis Arias de 13 años de edad, venía padeciendo de coxalgia a la pierna derecha proveniente de un tumor que no le permitía caminar y que se mostraba rebelde a todo tratamiento. Por último lo sometí a la cura del RADIOSOL VEGETAL, y con la sorpresa consiguiente al poco tiempo experimentó una notable reacción, pudiendo caminar grandes distancias sin sentir molestia alguna, ha desaparecido por completo el tumor, como así mismo los intensos dolores que sentía en la pierna enferma; tiene gran apetito, ha aumentado varios kilos d epeso y goza de un completo bienestar. —(Firmado) Expetación de Arias. —S|c. Republiquetas No. 3226. — Bs. Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compren el RADIOSOL VEGETAL en las buenas Droguerías y Farmacías. Casa Central: Victoria N.o 346. Hacemos presente al público, que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio Libre. — Certificado N.o 3377. Venta en todas las Farmacias y Droguerías. Precio del frasco: $ 10 m|n. Por prospectos dirigirse al Dr. PABLO COGORNO, calle Victoria N.o 346. Unión Telefónica 1011 (Avenida). — Buenos

LICEO

Cía. Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO-DUCASSE

Hoy a las 17 30: UNA BELLA AVENTURA. Platea $ 1.50.
A las 21. — Gran éxito: ROSAS NEGRAS, EL PUÑAL DE LOS TROVEROS. Platea $ 3.—

TEATRO PORTEÑO

Corrientes 846.—U. T. 2920 Lib.

HOY

TROUPE SASETAS; TELESFORO DEL CAMPO; OTERITO DE NAYA;y TRIO PANTHOS. DIARIAMENTE ESTRENOS.

TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

HOY Gran Exito

Orquesta Firpo

ADELITA LULU

MAJESTIC THEATRE

LAVALLE 843. — U. T. 634, Lib.

HOY

Exito de la peti-pieza

Mustafá en el Cabaret

CASINO

El primer music-hall de Sud America
MAIPU 336
HOY a las

20.45, grandioso éxito de los 5 Leones Africanos presentados presentados por el cap. Mr. Schweyer; Wald and Mertens; Litlecas Derby; Les Harry West; Three Stars; Loupe and Ladies; Cap. Breydson; Amene Dúo; The Julius; Doc Campbell y toda la compañía. A las 23, gran campeonato internacional de lucha Greco-Romana, en el que toman parte campeones de fama mundial.
Entrada general, $ 1.50; Paraíso con asiento, $ 1.—

ROYAL PIGALL

Corrientes 825 — U. T. 853 Riv.

MARTES Y VIERNES

GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de 6 renombradas artistas recién llegadas de Europa y de la troupe de bailarinas inglesas Las Pomé Girls, bajo la dirección del maestro J. Pomé: Regina de May, Myrhia, Maud Gernys, Kitty Darling y Helga Jerone, de los siguientes teatros de París y Londres: Concert Mayol, Ambassadeurs, Apolo, Batadan, Empire y Princess.

Teatro Parisiana

25 DE MAYO 464

Género Alegre

Hoy gran éxito de ERA... BROMA 769, EL AMOR EN TODAS PARTES.

CASINO PIGALL

Maipú 340 — U. T. 7149 Avenida

MARTES Y VIERNES

GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de 6 renombradas artistas recién llegadas de Europa y de la troupe de bailarinas inglesas Las Pomé Girls bajo la dirección del maestro J. Pomé: Regina de May, Mirhya, Maud Gernys, Kitty Darling y Helga Jerone, de los siguientes teatros de París y Londres: Concert Mayol, Ambassadeurs, Apolo, Batadan, Empire y Princess.

Dr. VAN GELDEREN

ABOGADO

EX JUEZ DEL CRIMEN

1344 - Calle LAVALLE - 1344

U. T. 2363, Libertad

EL

BANCO BRITANICO

DE LA

AMERICA DEL SUD

Bmé. MITRE 400

y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:

CAJA DE AHORROS

HASTA $ 20.000 m|n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 o|o anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 1|2 o|o anual

Capitalizado trimestralmente

SOCIEDAD HIPOTECARIA

BELGA AMERICANA

BANCO HIPOTECARIO
FRANCO - ARGENTINO

226 - Bmé. Mitre - 262

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. .	$	100.000.000
Capital realizado. .	„	89.857.100
Fondo de reserva .	„	48.981.485
Prima a cobrar . .	„	487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente. .	7	o|o
A 20 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo . . .	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

-: : : : : ANALISIS : : : : : -

DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI

Médico Bacteriólogo Jefe del Laboratorio del Hospital Fernández Jefe de Trabajos de Microbiología en la Facultad de Medicina

SALTA 339. U. T. 5435 (Riv.) Sangre — Wassermann — Widal — Orinas — Cultivos — Inoculaciones — Tumores, etc.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 - 93.

Capital autorizado .	$	10.000.000
Capital suscripto . .	„	5.000.000
Reservas	„	2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista .	4	o|o
Id. id. cuenta trimestral	5	o|o
Id id. cuenta semestral	5 1|2	o|o
Id. id. cuenta anual . .	6	o|o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto.

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

Capital suscripto y realizado . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . 7.170.000.—

SUCURSALES
EN ITALIA: GENOVA.
EN EL INTERIOR
ROSARIO, SANTA FE, SAN FERNANDO, NECOCHEA.
SUCURSALES URBANAS

Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón 175.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.

Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.

Banquero de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 866

CON FACILIDADES DE PAGO
VENDENSE PROPIEDADES
UBICADAS EN ESTA CAPITAL

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1805

Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n.
Capital realizado: „ 17.182.100 „
Fondo de reserva: „ 17049.68 „

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828 — Rivadavia 3860. —Corrientes 3220.—Entre Ríos 209 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)

ABONA EN DEPOSITOS

A plazo fijo en 180 días .	6.	o|o
A plazo fijo de 90 días . .	5	o|o
En cuenta corriente . . .	1	o|o

EN CAJA DE AHORROS

5 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

United River Plate Telephone Co. Ltd.

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptores y al público en general que se han conectado a la red general de esta Compañía las siguientes estaciones telefónicas:

Campana, Capilla del Señor, Escobar, General Alvear, General Guido, La Brava, Los Cardales, Los Ortiz, Los Toldos (General Viamonte), Las Piedritas, Magdalena, Pilar, Rawson, Roque Pérez, Saladillo, Socorro, Tapalqué, Veinticinco de Mayo y Zárate.

Por datos, para servicio y abonos, ocurrir a la Gerencia de la Sección Provincia, B. de Irigoyen No. 1473, en esta Capital o en las estaciones de las localidades mencionadas.

Agosto de 1921.

LA ADMINISTRACION.

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, les comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

Pida papa de Mendoza

que es la de MEJOR CALIDAD que se porduce en el país.

Fácil le será a Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.

Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR sabor y por ser MAS HERMOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

EXCURSIONES

Alta Gracia

Boletos de combinacion; viaje de tren con cama y comida, ida y vuelta y UNA SEMANA de estadía en el SIERRAS HOTEL

de RETIRO $ 170.00 — de ROSARIO $ 145

GOLF - LAWN TENNIS - Y OTRAS DIVERSIONES

Informes
Bme. Mitre 299, B. Aires
San Martín 645, Rosario

Howard Williams
Gerente

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisión con premio mayor $25.000

Valor del billete entero : $ 5.00	Valor del quinto : : : : : $ 1.00

Los certificados sin premios conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA

OFICINAS

Plaza Independencia: Calle 24 Septiembre 428

Sucursal en BUENOS AIRES: Calle CANGALLO 450

TEATRO COLISEO

Empresa: WALTER MOCCHI y Cía.

Compañía lírica italiana - Director general: G. Marinuzzi

Hoy a las 21 - Despedida de la Compañía

BOHEME

con M. Bugg, Vitulla, Paoli. — Platea $ 4.90.

COTINUAMENTE OFRECEMOS GANGAS

Muebleros Particulares

CASA SANZ NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ - 818 SARMIENTO al 448

818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA.—No confundir. Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ **700**

CASA SANZ - 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

NEUMATICOS



SANTA FE 1544-52 — LOS MEJORES

CARTA ABIERTA

La Compañía de Gas, Lda. avisa al público que habiendo desaparecido la situación de fuerza mayor que originará anteriormente ciertas deficiencias en sus servicios, puede suministrar ahora un gas normal.

La Compañía invita, pues, a sus anteriores favorecedores a restablecer sus conexiones y se convencerán que para calefacción el gas no tiene competidor.

Compañía Primitiva de Gas de Bs. As. Lda.

Administración, Alsina 1169.
(o en cualquiera de sus sucursales).

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Susto de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario.

v. 18 oct.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital de la República Dr. D. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del Dr. Juan B. Estrada, se hace saber, por el término de tres días, que ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro: **"Valls, Fontanals y Cía."** (Bar Pedigree) según así resulta de escritura pasada por ante el escribano D. Ricardo Puig Lómez, con fecha 6 de agosto de 1921; haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el señor Jaime Valls. — Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso. — Buenos Aires, a 27 de Septiembre de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario.

v. 9 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v. 21 oct.